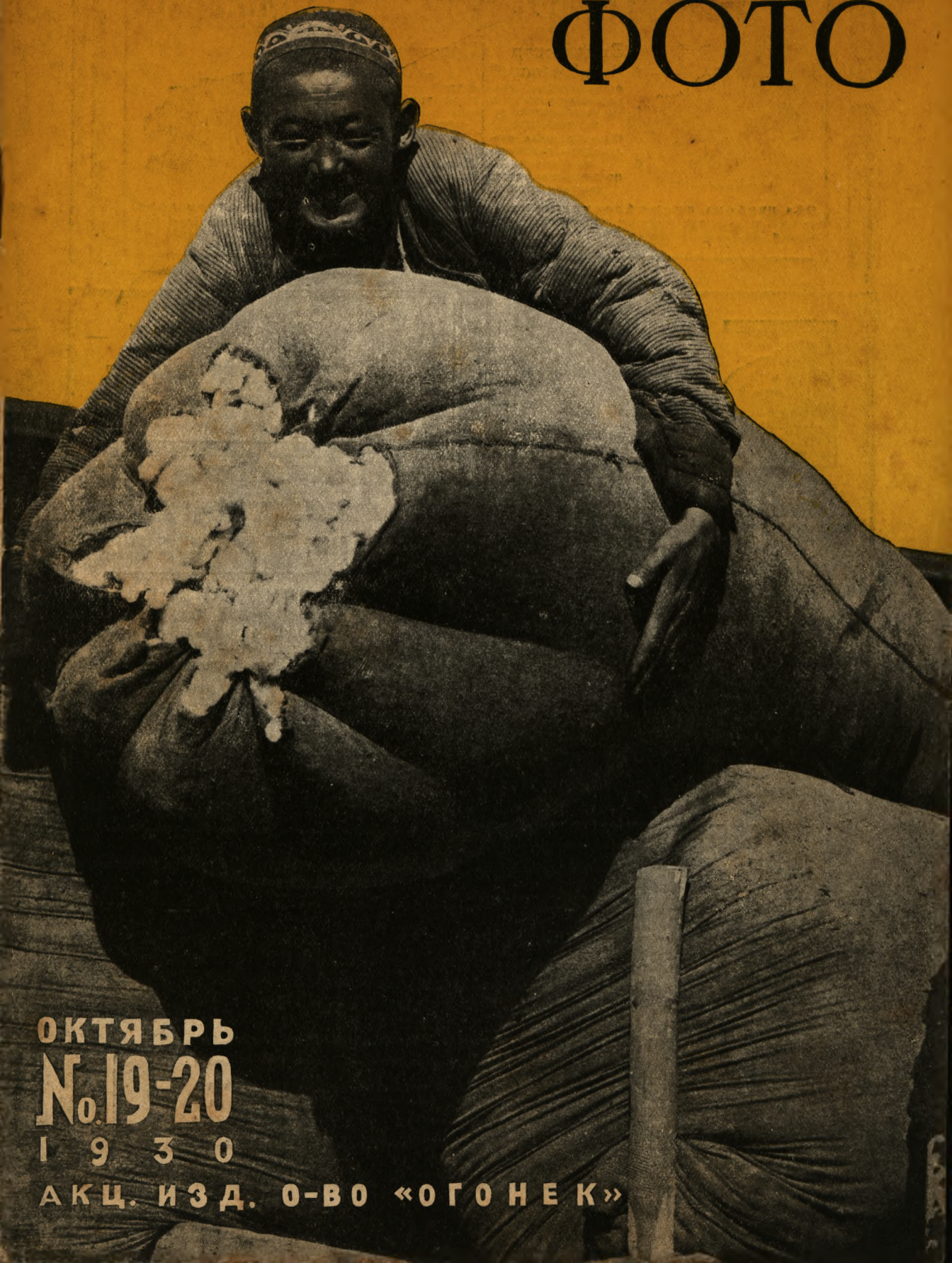
СОВЕТСКОЕ ФОТО



ОКТЯБРЬ
№ 19-20
1930
АКЦ. ИЗД. О-ВО «ОГОНЕК»

НОВЫЕ ПРОЕКЦИОННЫЕ ПРИБОРЫ

Эпидиаскоп „Траянус“
выдающейся производительности и в первоклассном выполнении
Охладительная воздуходувка со спокойным ходом
по желанию также поставляется.

Проектор „Аванти“
с тройным конденсором, трубкообразной лампочкой и посеребренным стеклянным рефлектором.
Дает прекрасно освещенные изображения величиной до 5 м!

Оба прибора имеют блестящие отзывы и являются лучшими в своем роде.

ED. LIESEGANG / DÜSSELDORF / Postfächer 124 und 164
(Прейскуранты бесплатно!)
31005

ФОТОХИМ ТРЕСТ

ФОТО-ХИМИЧЕСКИЙ ТРЕСТ

МОСКВА, Рождественка, 5

ПОСТУПИЛИ В ПРОДАЖУ:

ПРИБОР ДЛЯ ПРОЯВЛЕНИЯ
пластинок на свету, изобретение тов. Сытина. Для размера 9×12 — 22 руб. 50 коп. При каждом приборе прилагается подробное наставление к пользованию им.

АВТОФОТОМЕТР „МИТГОЛ“.
Новое исправленное издание 1 р. 25 к.

Инж. Ю. С. ЧЕЧЕТ.
Универсальные таблицы для определения экспозиции при фото и кино-с'емках. Издание Фотохимического треста. 40 к.

Оптовым покупателям скидка.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Орган федерации об'единений советских писателей

ВЫХОДИТ КАЖДЫЕ 5 ДНЕЙ

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:
год — 3 рубля 50 копеек,
6 месяц. — 1 рубль 80 копеек,
3 месяца — 90 копеек.

Подписка принимается Издательством „ОГОНЕК“. Москва, 6, Страстной бульвар, 11 и всюду на почте.

ДЕРМАНТИНОВЫЕ ПАПКИ

с золотым тиснением для годовых комплектов журнала „СОВЕТСКОГО ФОТО“ за 1928 и 1929 годы

Цена папки для одного годового компл. — 1 р.

Заказы и переводы направлять в издательство „Огонек“ — Москва 6, Страст. б., 11

КОЛИЧЕСТВО ПАПОК ОГРАНИЧЕНО

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКОЕ ФОТО

Октябрь 1930 No. 19-20

МАССОВЫЙ ОРГАН СОВЕТСКОГО ФОТОДВИЖЕНИЯ
ЖУРНАЛ ФОТОЛЮБИТЕЛЬСТВА и ФОТОРЕПОРТАЖА. ВЫХОДИТ 2 РАЗА в МЕСЯЦ

Подписная цена: без приложений: год—6 р., полгода—3 р., 3 месяца—1 р. 50 к., 1 месяц—60 коп.; журнал с приложением „Фотобиблиотеки": год—12 р., полгода—6 р., 3 месяца—3 р.
За границу: без приложений: год—3 доллара 50 центов, полгода—1 д. 75 ц., 3 месяца—90 п.; с приложением Фотобиблиотеки": год—6 д. 25 ц., полгода—3 д. 25 ц., 3 месяца—1 д. 75 ц.

Москва 6, Страстной бульв., 11. Тел. 3-11-43. «Soviet Foto». Moskau 6, Strastnoi bul., 11. USSR

НАВСТРЕЧУ НОВОМУ ГОДУ ПЯТИЛЕТКИ

Третий год пятилетки трудящиеся СССР встречают новым под'емом энтузиазма и инициативы, новым повышением темпов строительства. Обращение ЦК ВКП(б) от 3 сентября прозвучало могучим сигналом, подлинно мобилизовавшим миллионы на ликвидацию прорывов, на еще более дружную и классово-непримиримую борьбу за генеральную ленинскую линию, за полное осуществление директив XVI партс'езда. День ударника явился днем пролетарского чествования передовиков социалистической стройки, в ряды которых за последние недели и дни влились новые сотни тысяч пролетариев и колхозников. Перед лицом всего мира Советская страна еще раз демонстрировала непреклонное и дружное стремление масс преодолеть все затруднения на пути к социализму, до конца победить в развернутом социалистическом наступлении.

Мы знаем, что во многих и многих местах Советского Союза фотолюбители принимают участие в подготовке к достойной встрече третьего года пятилетки, откликались на призыв партии, профсоюзов, организаций ОДСКФ, включались в рабкоровский поход, об'явленный «Правдой» и «Трудом». Наша задача — тщательно учесть опыт работы фотокружков и фотолюбителей в эти дни, бережно собрать фотовитрины, фотоплакаты, фотогазеты и снимки, которые были сделаны в этот период. Наша задача — перенести общий под'ем в фотолюбительские ряды там, где эти ряды еще не мобилизованы навстречу третьего года пятилетки. Обязанностью фотолюбителей становится — не только «отображать» ударничество, но и самим развернуть работу по-ударному, соответственно сегодняшним общим темпам работы, создавать, совместно с рабкорами, фотопосты и фотопатрули. Только это условие может обеспечить место нашему движению в системе советской общественности.

Если раньше мы усердно призывали фотокружки и фотолюбителей включаться во всю работу рабкоров и низовых газет, в культурно-политическую работу профсоюзов, то теперь мы прямо должны сказать: нет фотокружка и пролетарских фотолюбителей там, где они не участвуют в низовых газетах, не участвуют в массовых кампаниях, проводимых партийными и профсоюзными организациями. В ближайшее же время необходимо будет провести перерегистрацию кружков и групп с тем, чтобы при этой перерегистрации исключить из «списков живых» тех, кто на деле и повседневно не участвует в общей грандиозной борьбе и работе, — чтобы осветить опыт новых, вновь возникающих кружков и групп, с первых же своих шагов включающихся в борьбу за промфинплан, в борьбу с прорывами и потерями.

Обязанность фоторепортеров, по условиям своей работы вращающихся в гуще массы, фиксирующих под'ем их непреклонности и энтузиазм, — помочь всем фотокружкам и фотолюбителям осуществить задачи, диктуемые сегодняшним днем. Довольно разговоров о том, что «мы, фоторепортеры, пойдем в кружки, передадим им свои знания и опыт», — идите и передавайте на деле, пользуйтесь всяким случаем пребывания на предприятиях и в колхозе, чтобы подтолкнуть и направить здесь фотоработу. Там, где еще нет кружков, нет групп, связывайтесь и помогайте фотолюбителям-одиночкам. Те из фоторепортеров, кто этого не делает, не достойны называться сотрудниками пролетарской прессы, — это чиновники, рвачи, чуждые духу и задачам советской общественности.

Навстречу новому году пятилетки! Стопроцентная мобилизация сил и средств, которыми располагает советское фотодвижение, на службу пятилетке. Таким и только таким может быть сегодняшний лозунг фотографов страны, победоносно строящей социализм.

Из цикла „Донбасс“ *Н. Белоцерковский и К. Лишко*

Снято полископом об'ективом „Гелиар“ Ф = 4,5; экспоз. 1/50

ФОТО НА ФРОНТЕ КАДРОВ

Г. Виленский

Истекший учебный год явился в жизни советских вузов решающим, переломным. В свете новых методов учебы — производственная практика, узкая специализация — особое значение приобретает освоение студентами основных фототехнических навыков.

Рационализация и сокращение сроков учебы, отсутствие учебных пособий по ряду специальностей, впервые поставленных в вузах Союза, отводят фотоаппарату и фотолюбительству важную роль в деле подготовки кадров.

Снимок или диапозитив на учебные темы должны войти в качестве важнейших элементов в учебу студента, стать существеннейшей частью практикантских дневников.

Для производства подобных учебно-целевых зас'емок естественнее всего использовать самого студента — к моменту поступления в вуз, уже овладевшего базой фотолюбительских знаний — основами оптики и химии.

Помимо этого, приехав на производственную практику, попав на летний отдых в колхоз, проводя туристскую экскурсию — в каждый момент своей жизни учебы студент может и должен фиксировать процессы роста и перестройки страны в разнообразнейших их проявлениях.

Обладая соответствующей подготовкой, вузовец-фотолюбитель должен стать проводником фото на заводе и в деревне, агитатором словом, делом за рост и расширение фотолюбительского движения.

Значительное улучшение материального положения студенчества служит благоприятствующей предпосылкой бурного развития фотолюбительства в высшей школе.

Однако по сей день вузовские фотокружки — наиболее слабый распыленный участок фотолюбительского движения.

Состоявшаяся в январе с. г. выставка фоторабот московских вузовских кружков со всей наглядностью подчеркнула это. Выставлены были работы всего 7-8 кружков. Как тематика, так и техника фотопродукции производили крайне плачевное впечатление.

Основные вопросы учебного года — непрерывная практика, коллективизация быта выставкой почти не были отражены. Зато отдель-

Снято в 1 час дня на пл. ФХТ с экспозицией $^1/_{125}$ сек.

ные вузы (I МГУ) щегольнули высокохудожественными... пейзажами.

Со всех выставленных витрин отчетливо бросилась в глаза болезнь, общая всем кружкам — отсутствие массовости. Подавляющее большинство кружков было представлено работами всего 4-5 своих членов. С остальными видами фотоработы по вузовской сети дело обстоит не лучше. Отсутствие связи фотокружков с редакциями газет попрежнему является узким местом. Как неизбежный и печальный результат этого мы имеем появление в студенческой печати, неудовлетворяемой «самотеком» студкоровских работ, ряда фотовырезок из общей прессы, из «Советского фото», материалов «Унион-фото» и Пресс-клише и т. д. В общественных кампаниях и фотоконкурсах, проводимых «Советским фото», вузовские кружки, как правило, не участвуют. На страницах журнала студенты-фотолюбители — редкие гости; в активе связистов, сгруппировавшихся вокруг редакции «Советское фото», вузовцев почти нет.

Наконец нельзя пройти мимо такого факта, как годичные перебои в фотоработе крупнейших вузов (напр., в МВТУ).

Основная причина всех перечисленных ненормальностей лежит прежде всего в отсутствии единого централизованного руководства вузовскими фотокружками.

Фотокиносекция МОБПС, призванная осуществлять это руководство, зарекомендовала себя как организация мертвая, оторванная от студенческого актива и ни малейшего влияния на работу кружков не оказывающая.

Методического руководства, организации обмена опытом между кружками, ознакомления с работой отдельных из них, фотокиносекция не осуществляла и не осуществляет.

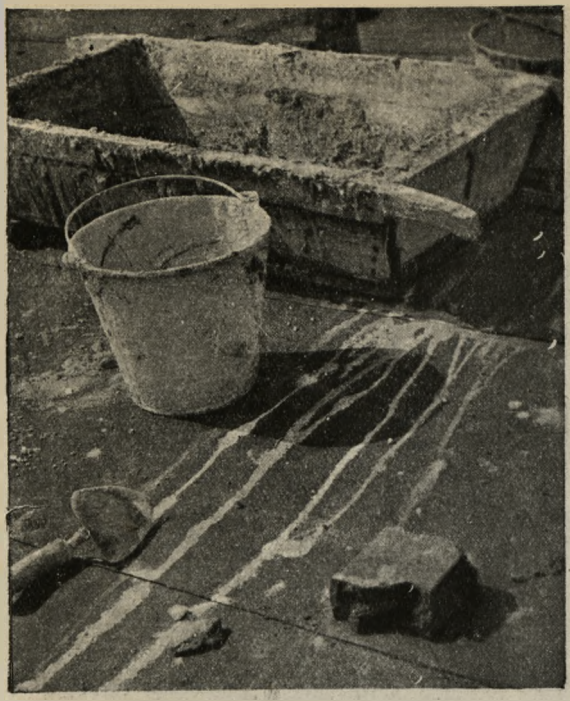
Московская организация ОДСК, в лице своей фотосекции, до последнего времени ограничивалась наличием в ее составе представителя из того же МОБПС и только сейчас предполагает переучесть сеть вузовских кружков и ознакомиться с состоянием работы в них.

Таким образом во всех решительно вопросах фотоработы вузовские кружки были предоставлены собственной инициативе.

Если учесть, что общественные организации большинства вузов еще не осознали общеполитического и академического значения усиления фотоработы, вследствие чего фотокружки часто лишены минимально необходимых средств, то станет понятным, что проводить в фотокружках массовую воспитательную и учебную работу является для немногочисленного их актива сложной, почти невыполнимой задачей.

При полной оторванности вузовских фотоорганизаций от фотообщественности в целом,

В обеденный перерыв *С. Прохоров*



Снято на ортохромат, при диафрагме Ф/11 с эксп. в $\frac{1}{100}$ *с.к.*

станут понятны корни расцветающего подчас в кружках индивидуализма и эстетизма, уклонов и «хозрасчетных загибов».

Этим ненормальностям пора положить конец.

Первый шаг на пути оздоровления вузовской фотообщественности — реорганизация и пересмотр всей работы фотокиносекции МОБПС. Бригада, созданная из студенческого и рабочего фотоактива, ознакомившись с положением фотоработы в отдельных вузах, должна радикально перетряхнуть работу фотокиносекции и, мобилизовав вокруг нее свежие силы, указать новые, более живые формы работы.

Точно определив характер взаимоотношений студенческих фотоорганизаций с ОДСК, бригада с помощью последнего должна добиться выделения кадра квалифицированных общественников руководов и закрепления их за вузовским кружком.

Дальнейшими задачами явятся: организация плановой подготовки из актива вузовцев руководов низовых кружков (на селе и в деревне), разработка форм обмена опытом, организация снабжения аппаратурой и химикалиями. Организованному об'единению вузовских фотокружков, помимо указанных вопросов, придется немало повоевать за уделение фотоработе соответствующего ее значению места в вузе. Актуальность задачи очевидна; предпосылки к усилению фотолюбительства среди вузовцев налицо — пора начинать бой за расширение рядов и развертывание работы фотолюбителей-вузовцев.

ЗАМЕНА ФОТОХИМИКАЛИЕВ ДРУГ ДРУГОМ

А. Г.

Проявляющие растворы, как это известно читателям, состоят из ряда веществ, имеющих каждое определенное значение, а именно в состав их входят:

1. Проявляющее вещество.
2. Сохраняющее вещество.
3. Ускоряющее вещество.
4. Замеряющее вещество.

В качестве проявляющих веществ употребляются адурол, амидол, гидрохинон, глицин, метол, параамидофенол, пирокатехин, пирогалол и эйконоген. У нас наиболее распространен смешанный метологидрохиноновый проявитель. Собственно, о замене одного проявляющего вещества другим говорить не приходится, так как при наличии того или иного проявляющего вещества необходимо просто взять соответствующий рецепт из любого справочника.

При отсутствии же справочника фотолюбитель для составления проявителя может воспользоваться следующей таблицей, в которой приводятся предельные количества проявляющих веществ на 100 **куб. см** раствора:

адурол	1,0 г
амидол	0,4 „
гидрохинон	0,6 „
метол	0,6 „
глицин	1.7 „
параамидофенол	0,5 „
пирогаллол	0.5 „
пирокатехин	0,6 „

Пользование этой таблицей очень простое: необходимое количество сотен **куб. см** раствора требуется помножить на число граммов, указанных в таблице. Например: сколько надо взять глицина на 0,5 литра раствора? Решение: 1,7 **г**×5=8,5 **г** (в 0,5 **л**=500 **куб. см**).

В качестве сохраняющего вещества обычно употребляется сульфит (сернистокислый натрий), но сохраняющими свойствами обладают еще метабисульфит калия, ацетон—сульфит. При отсутствии сульфита его можно заменить в пропорции, указываемой в нижепомещаемой таблице метабисульфитом калия или ацетонсульфитов. Надо сказать, что не все проявляющие вещества безболезненно реагируют на эту замену. Наиболее хорошо переносит эту замену метолгидрохиноновый, амидоловый и пирогаловый проявители. Во всяком случае замена до 50% не окажет почти никакого влияния на сохраняемость проявителя. Каждое проявляющее вещество требует вполне определенного количества сульфита или веществ его заменяющих. В таблице даны количества

в граммах сохраняющих веществ на один грамм проявляющего вещества.

	Сульфит безводный	Сульфит кристалл.	Метабисульфит калия	Ацетонсульфит
Метол	8,0	6,0	2,0	4,3
Пирокатехин	4,6	9,2	3,06	6,6
Гидрохинон	4.6	9,2	3,06	6,6
Амидол	2,6	5,2	1,78	3,7
Параамидофенол	4,1	8,2	2,73	5,9
Пирогаллол	4,0	8,0	2,66	5,7
Глицин	3,0	6,0	2,0	4,3

Пример: сколько надо взять сульфита безводного, если проявляющего вещества (глицина) в проявителе 5,5 г.

Решение: 3.0×5,5=16,5 г сульфита безводного или 2,0×5,5=11,5 г метабисульфита калия.

В качестве ускоряющих веществ употребляются щелочи, а именно: сода (углекислый натрий), поташ (углекислый кали), едкий натр, едкий кали (так наз. едкие щелочи) и фосфорнокислый натрий (трехосновный). Щелочи можно свободно заменять друг другом, причем можно заменять друг другом соду, поташ и фосфорнокислый натрий, для которых дается отдельная таблица, или же едкий натр—едким кали. Заменять же углекислые щелочи в равноценных (эквивалентных) отношениях с химической стороны едкими щелочами нельзя, так как это приведет к порче эмульсионного слоя.

Таблица эквивалентов углекислых щелочей

Количество в граммах			
Сода безводная	Сода кристаллическая	Поташ	Натрий фосфорнокислый (трехосновный)
1	2,698	1,382	1,320
0,371	1	0,483	0,50
0,788	2,072	1	1
0,757	2,0	1	1

Пример пользования: в рецепте указано 55 г поташа. Сколько надо взять для замены соды кристаллической?

1 грамм поташа соответствует 2,072 г соды кристалл., значит, 55 г поташа можно заменить 55×2,072=114 г соды (круглым числом).

При отсутствии же соды, поташа и фосфорнокислого натрия их можно заменить едкими щелочами. Но в этом случае едкие щелочи надо брать, сообразуясь с количеством проявляющего вещества, находящегося в проявителе. Затем надо помнить, что едкие щелочи значительно увеличивают быстроту проявления. А это значит, что проявители с едкими щелочами особенно пригодны для проявления недодержанных пластинок и менее пригодны для передержанных. Затем в жаркое время едкие щелочи могут вызывать образование пузырей и даже сползание эмульсии. Но при низкой температуре проявляющих растворов едкие щелочи способствуют более правильному течению проявления. Во всяком случае надо заметить, что при правильном применении едких щелочей никаких отрицательных явлений не бывает при нормальной температуре раствора.

Помещаемая таблица указывает, сколько надо взять едких щелочей на один грамм проявляющих веществ:

	В граммах	
	Едкий натр	Едкий кали
Метол	1,23	0,33
Пирокатехин	0,71	1,0
Гидрохинон	0,71	1,0
Параамидофенол	0,56	0,78
Пирогаллол	0,94	1,32
Адурол	0,42	0,59
Глицин	1,36	1,91

При замене едкого натра едким кали надо помнить, что 1 г едкого натра соответствует 1,4 г едкого кали и, наоборот, 1 г едкого кали соответствует 0,714 г едкого натра. В вышеприведенной таблице это соответствие соблюдено.

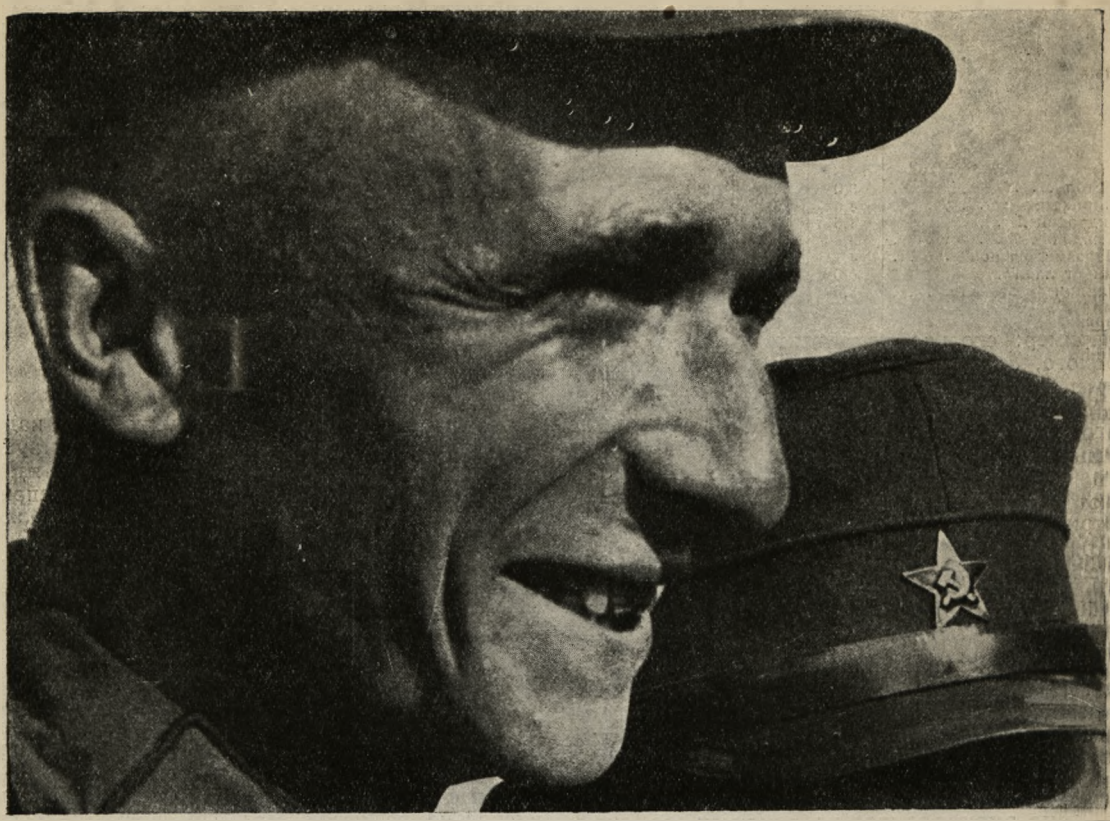
И, наконец, бромистый калий, вещество замедляющее, можно заменить бромистым натрием в равных отношениях.

В целях экономии веществ при проявлении незначительного количества пластинок можно рекомендовать уменьшать весовое количество веществ, помеченное в рецепте, на 20%. При нормальной температуре раствора это сокращение вызывает удлинение проявления нормально экспонированной пластинки на 15—20%. На качестве негатива данное уменьшение нисколько не отражается. Проявляющие растворы по использовании нужно сливать в склянки. Причем для лучшей сохраняемости — наполнять склянки надо до пробки и плотно закупоривать, чтобы закрыть доступ воздуху, действующего на проявитель разлагающе. Этими простыми мероприятиями можно значительно удлинить срок пригодности проявителя.

В заключение укажем на очень простой способ получения соды, вполне пригодной для фотографических целей. В продаже имеется так называемая питьевая или двууглекислая сода. Она для фотографических целей не пригодна. Но если растворить ее в воде и кипятить до тех пор, пока вся вода не испарится, то сода частично перейдет из питьевой в фотографическую. Для полного перехода двууглекислой соды в фотографическую, необходимо после выпаривания ее еще прокалить (не менее 30 мин.). Соскоблив ее со стенок сосуда, в котором производилось прокаливание, можно пускать ее в дело. Но можно ее и просто вновь растворять в воде и добавлять этот раствор в проявитель. Только в этом случае вес получившейся соды мы должны будем определить из веса питьевой. Так из 100 г питьевой соды получается 63 г фотографической соды[1]. Зная эту зависимость, можно произвести нужные расчеты.

[1] Для интересующихся химической стороной данного превращения двууглекислой соды приводим реакцию:

$$2NaHCO_3 = Na_2CO_3 + H_2O + CO_2$$



БЕСЕДЫ ПО ХИМИИ

К. Мархлевич

БЕСЕДА ВТОРАЯ

О ХИМИЧЕСКОМ ЯЗЫКЕ, ОБ УГЛЕКИСЛОМ ГАЗЕ И НЕКОТОРЫХ ДРУГИХ ОКИСЛАХ

В первой беседе читатель познакомился со строением вещества, в частности, с тем, что молекулы всякого химического соединения построены из определенного количества атомов двух или нескольких химических элементов. Подобно тому, как три десятка букв алфавита, соединяясь в разных количествах и порядках, дают сотни тысяч слов, так и химические элементы образуют сотни тысяч различных соединений. Подобно тому, как в языке каждый звук обозначается буквой, так и в химическом языке[1] всякий химический элемент, а вместе с тем и его атом обозначается начальной буквой (или двумя буквами) его латинского названия. Молекула всякого химического соединения обозначается знаками атомов элементов, ее составляющих, с указанием числа атомов каждого элемента при помощи цифр, поставленных с правой стороны, внизу (цифра единица не пишется). Такие формулы называются молекулярными.

Приведем несколько примеров. Молекулярная формула воды: H_2O: она показывает, что молекула воды состоит из двух атомов водорода — (H, от латинского слова Hydrogenium) и одного атома кислорода (O). Химическая формула хлористого серебра, являющегося главной составной частью светочувствительного слоя фотобумаги — $AgCl$, следовательно молекула хлористого серебра состоит из одного атома элемента серебра (Ag) и одного атома элемента хлора (Cl). Бромистое серебро имеет формулу $AgBr$, в которой Br есть знак атома брома. Нетрудно видеть, таким образом, что молекулярная формула очень кратко, сжато выражает состав химического соединения, гораздо короче, чем это можно сделать на словах.

Еще более важны эти формулы для обозначения химических реакций, как это мы далее увидим.

[1] Сокращенным условным языком пользуются и другие науки, в первую очередь математика. Математические формулы, уравнения и действия можно было бы выражать и описывать словами, но это было бы настолько сложно и настолько трудно для мысли, что ставило бы под угрозу самое развитие математики. Та же мысль справедлива и в отношении химии.

Вооружившись необходимыми теоретическими сведениями, переходим к ознакомлению с одним из простейших классов химических соединений — к о к и с л а м. Окислом называется соединение того или иного химического элемента с кислородом. Так, например, вода (H_2O) есть окисел водорода.

Окислы широко распространены в природе: мы окружены ими: вода, песок, глина, камни — все это окислы.

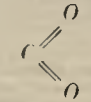
Остановим наше внимание на том окисле, который называется у г л е к и с л ы м г а з о м. Постараемся получить углекислый газ и изучить некоторые его свойства.

Приготовьте для опыта [1]: 1) два чистых стакана, 2) немного истолченного в порошок мела (можно воспользоваться также зубным порошком, который представляет собой мел), 3) какой-нибудь кислоты, например, уксусной или же соляной, 4) спички, 5) папиросу. Теперь произведем самый опыт.

Положим в один из стаканов мел и прильем кислоты. Тотчас начинается химическая реакция; она сопровождается выделением пузырьков углекислого газа. Газ этот постепенно наполняет стакан, но мы не видим этого, потому что углекислый газ бесцветен. Подождем немого и начнем переливать наш газ в другой (пустой, точнее говоря, наполненный воздухом) стакан. Для этого мы осторожно и медленно наклоняем первый стакан, поступая в остальном так же, как если бы мы переливали из стакана в стакан жидкость. Докажем теперь, что во втором стакане имеется углекислый газ. Закурим папиросу и осторожно выпустим из нее дым в стакан. Дым будет стелиться по поверхности углекислого газа. Зажжем спичку и будем ее опускать в стакан. Как только пламя опустится под поверхность углекислого газа, оно потухнет. Углекислый газ не поддерживает горения.

На этом мы пока наш опыт закончим.

Углекислый газ является окислом элемента углерода (C); он называется иначе двуокисью углерода или угольным ангидридом; его формула CO_2. Если мы условимся обозначать валентности атомов посредством черточек, то формулу углекислого газа можно написать в таком виде:



Кислород является, как мы упоминали, элементом двухвалентным. Следовательно угле-

[1] Все химические опыты надо производить аккуратно, строго следуя даваемым описаниям: хранить все химические вещества, особенно ядовитые (кислоты, щелочи, ядовитые соли и т. п.), под запором.

род, один атом которого присоединяет два атома кислорода — четырехвалентен.

Молекулярные формулы, в которых показаны посредством черточек валентности атомов, называются структурными. Они являются усовершенствованием химического языка, особенно важным при изучении так называемых органических соединений.

В чем заключается проделанная нами реакция, мы об'ясним в следующей беседе, а сейчас укажем, что углекислый газ можно получить также сжиганием обыкновенного (или каменного) угля, состоящего главным образом из углерода, а также сжиганием различных веществ, содержащих углерод (напр., дерева). Горение заключается в соединении углерода с кислородом, которы йнаходится в воздухе [1]. Происходящая при этом химическая реакция выражается следующим химическим уравнением:

$$C + O_2 = CO_2$$

атом углерода — *молекула кислорода* — *молекула углекислого газа*

Химическое уравнение, как показывает пример, состоит из двух частей: левой, в которой пишутся формулы веществ, вступающих в реакцию, и правой, содержащей формулы веществ, получающихся в результате реакции. Обе части соединяются знаком равенства. Словесные пояснения под формулой обычно не пишутся.

Приведенная реакция есть пример реакции соединения — два вещества соединились и дали одно. Это, следовательно, нечто противоположное реакции разложения, о которой мы упоминали в первой беседе.

Можно осуществить и обратный процесс, то-есть разложить углекислый газ на составляющие его элементы. Посмотрим, как этот процесс совершается в растениях. На рисунке представлен опыт, который каждый может легко проделать. Зеленые части растений разлагают растворенный в воде углекислый газ. Эта реакция происходит под влиянием особого зеленого вещества, называемого хлорофилом.

Хлорофил есть оптический сенсибилизатор, то-есть вещество, подобное тем, которые применяются в фотографии в качестве примесей к фотографической эмульсии с целью сделать ее чувствительной к тем или иным световым лучам. Хлорофилом, который легко извлекается из листьев спиртом, можно очувствить фотопластинку. Хлорофил поглощает преимущественно красные лучи, которые таким образом и вызывают разложение CO_2 согласно уравнения:

$$CO_2 = C + O_2$$

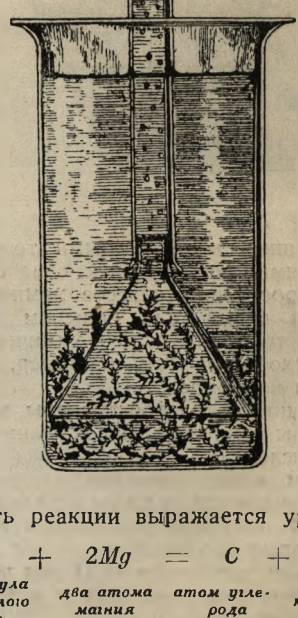
Разложение CO_2 есть пример фотохимической реакции, т. е. реакции, протекающей под влиянием света [2]. Вместе с тем это пример реакции разложения, т.-е. такой реакции, которая по своему характеру противоположна реакции соединения.

Если читатель располагает лентой магния, то проделаем еще один опыт.

Получим в стакане новое количество углекислого газа. Зажжем ленту магния. Он горит ослепительным пламенем, почему и используется для с'емок при недостатке естественного освещения. При горении получается белый дым, и лента превращается в белый порошок. То и другое—окисел элемента магния (*Mg*), называемый окисью магния или жженой магнезией: формула его MgO или $Mg = O$ (магний, как и кислород, элемент двухвалентный). Уравнение нашей реакции таково:

$$Mg + O = MgO$$

Погрузим горящий конец ленты в углекислый газ. Горение не прекращается. Оно только совершается медленнее, пламя делается более тусклым, а дым становится темным: на стенках стакана можно заметить мелкие черные частички.



Сущность реакции выражается уравнением:

$$CO_2 + 2Mg = C + 2MgO$$

молекула углекислого газа — *два атома магния* — *атом углерода* — *две молекулы окиси магния*

Магний отнял весь кислород от углерода, который стал свободным и выделился в виде мельчайших черных частичек. Это есть пример реакции замещения или обмена.

[1] Воздух есть смесь нескольких газов, главным образом кислорода (20% круглым числом) и азота (хим. зн. №, около 80%). Кроме того в состав воздуха входит водород (в верхних слоях атмосферы) водяные пары, небольшое количество углекислого газа и многие другие вещества.

[2] Эта реакция играет в жизни органического мира совершенно исключительную роль. Углерод, получающийся при разложении углекислого газа, соединяется с водой (находящейся в растении) и дает крахмал. Зеленое растение из таких простых веществ, как углекислый газ и вода, готовит сложное питательное вещество. Животные и неаеленые растения не обладают этой способностью и могут существовать, питаясь уже готовыми органическими веществами. Таким образом жизнь животных и человека возможны лишь благодаря вышеописанной фотохимической реакции.

ПЛОВЦЫ

Рушковский (Ташкент)

Снято в июле, в 12 ч. дня, Тессаром Цейсса, Ф 9, 1/350 сек., пластинки ФХТ 276 по Х. и Д.

ПРОБИВАЮТ ТУННЕЛЬ

Ф. Кислов (Москва)

Снято объективом Кука. Ф/6.3, 1/25 сек., пластинки Фотохимтреста по Х. и Д.

К ОСЕННИМ ПЕРЕВОЗКАМ

М. Пенсон (Ташкент)

Снято в мае, в 10 ч. утра, Доминаром, Ф/11. 1/50 сек.

УЛИЦА **Кудряшев (Москва)**

Снято в 12 ч. дня, Тессаром, Ф 6,3. 1/100 сек., пластинки 27б по Х. и Д.

Магний и углерод обменялись своими ролями: углерод стал свободным (он ни с чем не соединен), а магний соединился с кислородом.

Изучая углекислый газ, мы ознакомились таким образом с двумя окислами CO_2 и MgO и с тремя видами химических реакций—реакциями разложения, соединения и обмена. Этими тремя видами исчерпываются все вообще химические реакции.

Теперь познакомимся еще с некоторыми другими окислами. Если сжигать серу, которая представляет собой химический элемент (S), то она горит красивым синим пламенем, причем образуется так называемый сернистый газ, или сернистый ангидрид, бесцветный удушливый газ.

Горение серы выражается уравнением:

$$S + O_2 = SO_2$$

Смысл этого уравнения читателю должен быть понятен без пояснений. Сернистый газ можно получить также, прилив к раствору сульфита раствора какой-нибудь кислоты. Опыты следует производить с небольшими количествами веществ, лучше на открытом воздухе. Кроме сернистого ангидрида, известен еще и другой окисел серы, называемый серным ангидридом и представляющий собой твердое вещество с формулой SO_3 или $S{<}^{O}_{O}{>}O$. Как видно из структурной формулы атом серы в серном ангидриде шестивалентен.

Многие металлы, в том числе и магний, находясь на воздухе, то-есть рядом с кислородом, который закючается в воздухе, окисляется, т.-е. соединяются с кислородом, превращаясь с поверхности в окислы уже при обынковенной температуре.

Наиболее легко окисляются металлы калий и натрий. Эти металлы сравнительно мало известны нехимику, потому что они не находят применения в повседневной жизни. Оба металла—мягкие, легко режутся ножом, блестящие. Хранят их в бензине, потому что на воздухе они быстро окисляются, превращаясь в окиси. Запомним следующие названия и формулы:

K_2O или $K{<}^{K}_{K}{>}O$ — *окись калия*

Na_2O или $Na{<}^{Na}_{Na}{>}O$ — *окись натрия*

Мы видим, что формулы этих двух веществ вполне сходны. В обоих случаях атом кислорода присоединяет два атома металла, совершенно подобно тому, как в молекуле воды атом кислорода соединен с двумя атомами водорода. Таким образом металлы калий и натрий так же, как и водород, одновалентны.

Металл, называемый кальцием Ca, соединяясь с кислородом, дает окись кальция CaO (сходную по строению своей молекулы с окисью магния) или иначе негашенную известь.

Этими сравнительно немногими окислами мы ограничимся. Окислы не имеют, за исключением воды, непосредственного применения в фотографии. Тем не менее читатель должен иметь ясные представления о них, потому что, соединяясь между собой, окислы дают начало кислотам, солям и основаниям трем классам веществ, широко применяемым в фотографических процессах.

Ил. Петров

Тянет лежень

Снято в июле 10 ч. утра об'ективом Тессар, Ф/4,5; диаф. 12; эксп. 1/60 сек.

ГОТОВЬТЕ КРУЖКОВОДА

Л. М.

Редакция вполне разделяет мнение тов. Л. М. о том, что заочные фотокурсы при ЦС ОДСК должны готовить кружководов. В ближайшем номере журнала редакцией будет подробно освещена постановка учебы на заочных фотокурсах.

Уже около двух лет практикуется заочная подготовка по фотографии через заочные курсы, существующие при ЦС ОДСК и работавшие до сих пор в системе издательства Теакинопечать. Следует отметить, что за эти два года работа курсов ни разу не освещалась и не критиковалась на страницах центрального органа фотолюбительства—«Сов. фото». Факт прискорбный, он свидетельствует о том, что мы, умея рассуждать отвлеченно о пользе учебы и тому подобных справедливых вещах, в то же время далеко еще не умеем уделять этим вещам **практического внимания.**

Пора поговорить о заочных курсах вплотную; вопрос подготовки кадров в области фотографии стоит не менее остро, чем он стоит всюду. Кроме того, всего на днях курсы перешли в ведение отдела кадров Союзкино и реорганизуются. Этот повод особенно благоприятен для того, чтобы широко обсудить существующую систему заочного фотообучения и устранить некоторый оттенок кустарности, заметный в работе курсов.

Главный вопрос—**кого должны подготовлять курсы.** Как ни странно, но до сих пор этот вопрос не ставился, что выяснилось на совещании по реорганизации курсов; и ответ на него еще не найден, так как на этот счет вырисовались самые разноречивые мнения. Одни требуют подготовки «вообще фотографа», скромно уклоняясь раз'яснить, что это, собственно, такое. Другие «уточняют»: нужно готовить фотографа-портретиста (справедливо мотивируя тем, что широкие массы трудящихся обслуживаются в этом отношении полуграмотными мещанами-ремесленниками). Третьи предлагают готовить фотолаборанта, который в будущем должен стать кинолаборантом. Четвертые—за подготовку фоторепортера. И во всех мотивировках проглядывает узкий ведомственно-профессиональный подход, который повидимому мешает товарищам найти единственно правильное решение, вытекающее из задач **советского, пролетарского** массового фотодвижения.

В самом деле, нужен ли нам фотограф-портретист? Да, он нужен. Нужен ли фотолаборант? Нужен, как нужны и фоторепортер, и фотокорреспондент, и фотокраевед, и репродукционный фотограф для науки и прессы, и фотограф-педагог (не забывать о политехнизации школы!). Не требуется нам только «фотографа вообще», ибо такого нет, и в нашу эпоху специализации быть не должно. А пуще всего нужен фотоинструктор-общественник, потому что только опираясь на него, рабочее фотолюбительское движение сможет получить настоящее развитие.

Готовить отдельно каждую из перечисленных специальностей—невозможно, да и незачем. Мы стоим перед задачей широкого **начального** обучения фотографии; то есть нужно давать ту **общую** основу фотографических знаний, на которой окончивший учебу уже мог бы приобретать специализацию путем дальнейшей практики или обучения в соответствующем техникуме. В эту основу знаний должно входить, примерно, следующее:

а) техника фотографических процессов, ее физические и химические основы;

б) история и развитие фотографической техники;

в) применение фотографии в науке, технике, военном деле и прессе;

г) элементы художественной фотографии (в социологическом освещении);

д) задачи и принципы организации советского фотолюбительства;

е) методика обучения фотографии в коллективе.

Все это в сумме дает нам грамотного фотолюбителя (не профессионала!), общественника, который к тому же в состоянии передать свои знания другим; одним словом, это дает нам **кружковода.**

Подготовка кружковода—вот подлинная задача заочного обучения. Этим достигается троякая цель. Во-первых, мы получаем необходимую определенность в вопросе «кого готовить». Во-вторых, мы приобретаем сильнейшее подспорье в развитии фотолюбительства, ибо на данной стадии не подлежит сомнению, что кружковод — «центральная фигура» советского фотодвижения. В-третьих, мы даем учащемуся ту общественно-техническую основу знаний, на которой в дальнейшем возможна уже какая угодно специализация в области фотографии.

Насколько нам известно, точка зрения ЦС ОДСК совпадает с изложенной здесь. Тем более мы вправе ожидать, что Союзкино, реорганизуя курсы, приспособит их именно **к подготовке руководителя фотокружка,** и следующий набор слушателей будет произведен уже с этим расчетом.

Приближается 13-я годовщина Октябрьской революции. Фотолюбители, как вы участвуете в подготовке к празднику? На каждом предприятии, в каждом колхозе должна быть видна ваша работа к празднику.

ЧТО ДЕЛАЕТСЯ на ГОЗ'е

Сообщение директора завода т. Тимофеева

К практической подготовке производства фотоаппаратов Государственный оптический завод ВТОМП приступил год тому назад, начав разработку модели фотоаппарата 9×12 с двойным растяжением и об'ективом — анастигматом со светосилой 4,5 при фокусном расстоянии 135 см по образцу лучших заграничных моделей.

Поскольку производство намечалось в чрезвычайно широких масштабах, подготовка к нему, то есть разработка чертежей, технологических процессов, мерительного и режущего инструмента, приспособлений, контрольных приборов и т. п., а также испытание материалов и обучение работников, отняла чрезвычайно много времени. К тому же до самого последнего времени, то-есть в течение полугода, завод не мог выпускать аппараты из-за отсутствия целого ряда материалов (силумин, гладко-вальц. железа; кожи и т. д.).

Большим тормозом является также отсутствие на заводе производственных площадей и оборудования потребных для массового выпуска фотоаппаратуры.

По настоящее время заводом выпущено на рынок 1200 фотоаппаратов, типа «Фотокор № 1» разм. 9 × 12 с алюминиевой коробкой, двойным растяжением меха, заграничными затворами компур и советским об'ективом, изготовляемым на заводе типа Ортогоз, со светосилой 4,5, фокусным расстоянием 135 **мм**, которые почти не уступают по своим качествам об'ективу Тессар-Цейс или Гелиар-Фохтлендер.

В настоящее время в сборке находится следующая партия фотоаппаратов в количестве 2.000 шт., причем до конца операционного года (1/X) намечается выпуск 3-4 тысяч фотоаппаратов.

Качество первой партии выпущенных аппаратов конечно несколько уступает в части тщательности отделки заграничным моделям, так как фактически это является первым опытом выпуска в пределах СССР сложных фотоаппаратов, и на этой партии подготовился и вырос кадр работников фотоцеха завода.

Надо со всей решительностью прямо сказать, что завод накопил известный опыт для массового производства фотоаппаратов и, переведя фотоцех в новые корпуса, может довести пропускную способность в самый кратчайший срок до 4 тысяч фотоаппаратов в месяц, но этот опыт и возможности использованы заводом быть не могут и **дальнейший выпуск фотоаппаратов стоит под прямой угрозой.**

Если заводу не будет оказана быстрая и действенная помощь на будущий год, массовое производство фотоаппаратуры в СССР будет сорвано.

Помощь, которая должна быть оказана заводу для обеспечения выпуска в будущем году 45 000 фотоаппаратов, конкретно, следующая:

1. Получение револьверных автоматов для изготовления винтов и мелких деталей, каковые были выписаны заводом год назад, должны быть получены в марте и не получены до сих пор (5 автоматов, имеющихся на заводе, загружены в 3 смены полностью киноаппаратурой и винтов дя фото делать не могут).

2. Немедленное получение из Одесского машиностроительного завода им. Ленина прессов, взамен заказанных год назад за границей и до сих пор не полученных.

3. Немедленная постановка производства силумина, необходимого для литья корпусов машинами и под давлением, на Ленинградском заводе «Красный выборжец» или на Алюминстрое.

4. Немедленная выдача лицензии на ввоз из за границы фотозатворов Компур в количестве обеспечения всей программы, так как завод обеспечен затворами, считая ранее выпущенную партию, всего на 5 000 фотоаппаратов, а также срочное получение необходимого оборудования для производства фотозатворов в целях освобождения от импорта в 1931/32 г.

5. Получение полностью необходимых материалов надлежащего качества, согласно представленной заводом спецификации, без которых аппаратура выпускаться не может.

Удовлетворение этих требований в особо срочном порядке даст возможность обеспечить в будущем году выпуск десятков тысяч советских фотоаппаратов и подготовить еще большие масштабы массового производства советских фотоаппаратов в дальнейшем.

Кроме фотоаппаратов 9×12, заводом подготовляется выпуск в конце будущего года, упрощенной дешевой модели металлического аппарата 6×9 с ординарным растяжением меха и об'ективом меньшей светосилы. От производства деревянных фотоаппаратов 6×9 завод, в связи с поднятой против них кампанией, воздержался.

Советская общественность, Общество друзей сов. фото и кино, правление об'единения Союзкино и печать должны сделать все возможное, чтобы массовое производство советских аппаратов не было сорвано! **Со своей стороны завод, при помощи и выполнении его требований, сможет обеспечить фотокружки и фотолюбителей необходимой им хорошей фотоаппаратурой.**

С 1 октября ВЦСПС проводит всесоюзный смотр культработы. Фотокружковцы! Активно участвуйте в смотре, крепите свою связь с профсоюзами.

КАК КОРРЕСПОНДИРОВАТЬ В ЖУРНАЛЫ

Д. Б-т

У начинающего фотокора обычно возникает ряд вопросов: в какую редакцию послать снимки? Какие снимки отобрать для отправки? Как посылать корреспонденцию? Кому адресовать ее? и т. д. В низовых слоях фоторабочих еще до сих пор сохранилось такое мнение, что для отправки снимков в редакцию необходимо удостоверить подлинность этих снимков и личность автора.

Это обязывает редакцию дать ряд технических раз'яснений для собирающихся начать корреспондировать в журнале.

ОТБОР СНИМКОВ

Характер журнала, с одной стороны, и содержание снимка, с другой — тесно связаны друг с другом, поэтому, направляя свои снимки в редакцию того или иного журнала, нужно прежде всего учесть характер этого журнала, ибо последний предопределяет содержание интересующих журнал снимков.

Ошибки в этом направлении обычно ведут к возврату снимков автору. Между тем удачное отправление снимков в наиболее подходящий для этого журнал почти всегда дало бы благоприятные результаты. Как же определить журнал, в который следует направить данные снимки? Вполне понятно, что для избежания ошибок в этом деле нужно в той или иной степени быть знакомыми с нашими журналами вообще. Последних очень много, что затрудняет не только описание их характера, но даже и простой перечень, поэтому мы ограничиваемся подразделением всех журналов на две основные группы: журналы общие и журналы специальные. Первые освещают все стороны общественно-политической и хозяйственной жизни Советского Союза и периодически освещают моменты международной политической жизни. Такими являются: «Огонек», «Прожектор», «Красная нива», «Экран», «Рост» и много других. Вполне понятно, что поле применения снимков с самым различным содержанием здесь очень широко, но одновременно следует указать, что журналы эти питаются, главным образом, злободневными иллюстрациями, которые, будучи интересными сегодня, завтра уже утрачивают свой интерес. Поэтому, направляя свои снимки в общие журналы, фотокорреспондент располагает широким выбором тем, но ограничен во времени.

Иначе обстоит дело с корреспондированием в специальные журналы. Такими являются журналы, освещающие только ту или иную отрасль науки, техники, промышленности, хозяйственной, политической, профсоюзной жизни и т. д. Из числа этих журналов можно было бы назвать журнал «Советское фото», освещающий жизнь фотолюбительского движения, фоторепортажа, а также вопросы фототехники и т. п., «За рулем» — журнал, освещающий вопросы автостроения, тракторостроения, дорожного строительства и т. п., «Искры Науки» — журнал, освещающий, главным образом, достижения мировой науки и техники, и многие другие.

Злободневность содержания здесь не играет столь широкой роли, что позволяет корреспонденту использовать и архив. Но надо помнить, что главнейшую роль для этих журналов играет содержание снимков, которое должно отвечать характеру журнала.

Скажем теперь несколько слов о технике выполнения снимков, которая играет в разбираемом вопросе далеко не последнюю роль.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ СНИМКОВ

Среди большинства начинающих фотокорреспондентов распространено мнение, что для воспроизведения фотоснимка полиграфическими способами снимки должны быть контрастны. Такое мнение нельзя считать правильным. Правда, различные полиграфические способы передачи снимка требуют придания снимку того или иного характера, но отклонения от нормально проработанных снимков для таких случаев бывают так невелики, что фотолюбителям их можно смело в расчет не принимать.

Непосвященному в особенности полиграфических способов печати любителю следует добиваться снимков, хороших в фотографическом отношении. Слишком вялые и слишком контрастные снимки будут так же неприятны на странице журнала, как и при непосредственном разглядывании их в оригинале.

Не играет существенной роли и поверхность фотографической бумаги. Здесь также преобладает мнение, что снимки должны быть отпечатаны на глянцевой бумаге и даже накатаны. Действительно, накатанные снимки более охотно принимаются редакциями, но не столько потому что эти снимки лучше поддаются полиграфическому воспроизведению, сколько потому, что они производят значительно более приятное впечатление.

Вполне и одинаково пригодными для полиграфического воспроизведения могут быть снимки, отпечатанные на матовой, полуматовой и глянцевой бумагах. За редким исключением следует избегать крупнозернистой поверхности.

Структура такой бумаги, делая часто фотографическое изображение более приятным, в журнале оказывает противоположное влияние и мешает зрительному восприятию. Об'ясняется это тем, что снимки, отпечатанные на таких бумагах, рассчитаны на разглядывание их с большого расстояния, журнал же обычно рассматривается вблизи, поэтому крупнозернистая подложка может быть хороша только в тех случаях, когда снимок предназначен для художественного журнала или альбома, печатающегося каким-либо художественным способом полиграфической печати (меццо-тинто, офсет).

Очень важно не окрашивать и не вирировать снимков, а печатать их в черных тонах. Окраска снимков в красные, сепия и особенно голубые тона делает снимок непригодным для печати. Направляемые в редакцию снимки не должны быть наклеены на картон или бланк. Это только затрудняет производство с них репродукций, необходимых при любом способе полиграфической печати. Различные виньетки, кантики, рамки поля и т. д. также излишни, и их лучше всего избегать.

ОТПРАВКА СНИМКОВ В РЕДАКЦИЮ И УСТАНОВЛЕНИЕ С НЕЮ СВЯЗИ

Установление связи с той или иной редакцией журнала осуществляется простой посылкой в нее снимков.

Снимки должны сопровождаться соответствующими надписями. При этом лучше, если эти надписи нанесены на оборотную сторону снимка или напечатаны на отдельном листе, приклеенном к снимку. Это облегчает в редакции просмотр снимков.

Каковы же должны быть эти надписи? Прежде всего снимок должен иметь название. Название должно весьма кратко излагать, что изображено на снимке. Обязательно на каждом снимке указывать инициалы, фамилию и точный адрес автора. Последнее весьма важно не только на случай отделения одного снимка от других, но и для установления авторства в спорных случаях. Помимо этого, в зависимости от характера журнала и того отдела в журнале, в какой предназначается снимок, надписи следует делать более подробными. Так, например, если снимок изображает вновь пущенную фабрику и предназначается для помещения в специальный отдел журнала, освещающий вопросы нашего капитального строительства, то в надписи к снимку нельзя ограничиться одним лишь названием фабрики и местом ее расположения, а следует возможно подробнее указать кому принадлежит фабрика, ее мощность, количество рабочих и выпускаемой продукции, стоимость строительства и т. д. Некоторые журналы, помимо этих подписей, требуют также обозначения особых данных. Так, например, на снимках, отправляемых в редакцию «Советского фото», следует указывать условия с'емки: месяц и число; время дня; состояние погоды; наименование об'ектива; диагфрагму; экспозицию, свето- и цветочувствительность пластинок и светофильтр.

С каждой партией снимков следует направлять в редакцию сопроводительное письмо с указанием тех или иных условий автора, если таковые имеются. Всякая неясность в содержании письма может привести к недоразумениям. Не рекомендуется загромождать письма другими, не имеющими отношения к снимкам вопросами, консультационного и другого характера. Такие вопросы лучше излагать в отдельных письмах.

ПРОХОЖДЕНИЕ СНИМКОВ В РЕДАКЦИЯХ И ПРАВОВЫЕ ВОПРОСЫ

В зависимости от системы редакционной работы на прохождение снимка до момента заключения о его пригодности требуется то или иное время. Так как время это в различных редакциях различно, мы не имеем возможности конкретно назвать его, но считаем, что срок 10 дней является предельным для всяких редакций, и, по истечении этого срока, автор в праве затребовать от редакции окончательный ответ (в этот срок не входит время, потребное на пересылку писем).

Некоторого раз'яснения требует и вопрос с возвратом снимков. К сожалению в этом вопросе не существует пока унифицированной системы, и некоторые редакции берут за правило не возвращать снимков авторам, в случае их непригодности. Такое положение нельзя считать правильным, и мы склонны думать, что редакции обязаны возвращать авторам непринятые снимки, но вправе требовать от автора присылки почтовых марок на обратную отправку. Во избежание недоразумений, мы рекомендуем авторам прилагать почтовые марки на ответ.

Нам остается сказать несколько слов о гонораре. Последний устанавливается редакцией и автор не в праве требовать вознаграждения, более установленного редакцией. В тех же случаях, когда автор направляет в редакцию какой-либо редкий снимок и желает получить за него особое вознаграждение, он обязан сделать об этом пометку на снимке.

Выплата гонорара производится большинством редакций по выходе издания в свет.

Редакция оставляет за собой право пересылать снимки в другой журнал без особого на то согласия автора и в тех случаях, когда о запрещении пересылки автором не сделано указаний. С другой стороны, автор может просить редакцию, в случае непригодности, направить его снимок в другой журнал. В этом случае автор должен указать точное название журнала. Во всех случаях отправки снимков в другую редакцию редакция обязана поставить об этом автора в известность.

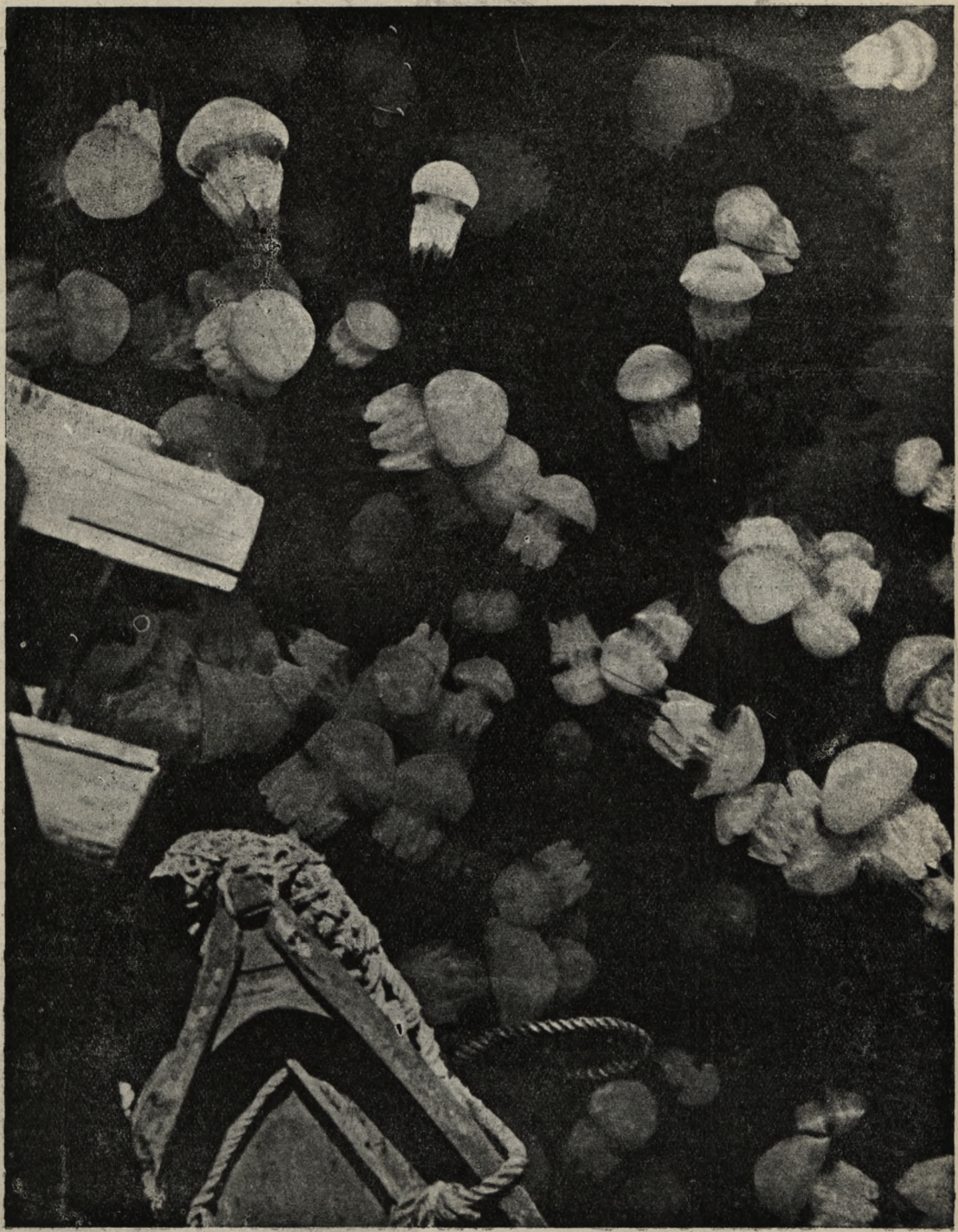
УНИОН-ФОТО И ПРЕСС-КЛИШЕ

Помимо непосредственной отправки снимков, в редакции существует еще один канал направления снимков в прессу. Таким каналом являются специальные фотоиздательства «Унион-фото» и «Пресс-клише» ТАСС'а, снабжающие прессу иллюстративным материалом. Эти организации приобретают от авторов снимки на особых условиях, каковые они высылают по первому требованию всех желающих. Адрес их: «Унион-фото» — Москва, М. Дмитровка, д. 8; «Пресс-клише» — Москва, Армянский пер., д. 13.

В заключение мы рекомендуем всем начинающим фотокорреспондентам внимательно познакомиться со статьями, помещаемыми в отделе «Критические заметки» журнала «Советское фото», так как именно в этом отделе они найдут те конкретные тематические указания, о которых, за неимением места, мы очень мало говорим здесь.

В фотокружке станицы мечетинской (Сев.-Кав. край)

Медузы *С. Поленов*



ЛИЦО СОВЕТСКОЙ СТРАНЫ

Обзор наших кино-фото

Трудно фотографическому журналу поспевать за «сезоном». На дворе — октябрь, осень, а в редакцию продолжают поступать результаты летних работ фотографов, — снимки, насыщенные теплом и солнцем. Не откладывать же их до «будущего года»!

Физкультура, дети, солнце, сверкающее в воде, — таковы сюжеты **Рушковского** и **Политковского.** Первый заснял состязание ребят, плывущих на перегонки в студеном горном потоке. Сверкают брызги, лоснится мокрое тело. Черными бликами падают в солнечный поток тени облаков. На снимке **Политковского** хороши своей непосредственностью позы ребят, удачно снят береговой ил, разворошенный ребятами.

Ф. Кислов уже известен нашим читателям, как автор пока что лучших снимков Днепростроя. «Пробивают туннель» — из этой же серии снимков. Заснят момент бурения скалы в шлюзовом туннеле, для набора и спуска воды. Сюжет знаменательный,— вокруг этой скалы развернулся спор между нашими и американскими инженерами: американцы находили необходимым произвести выемку всей скалы, наши инженеры считали достаточным провести туннель, победила последняя точка зрения, что и дало экономию строительству 200.000 рублей. Скала—один из величайших днепровских порогов. Условия с'емки бурения были крайне сложны. Автор вышел из трудного положения с честью, — снимок дает полное представление о производственном процессе и, кроме того, интересен в композиционном отношении.

Важный момент хозяйственной жизни страны заснял **М. Пенсон,** — старый рабочий ударник (ташкентских первомайских мастерских) ремонтирует паровоз, выполняя план подготовки транспорта к важнейшим осенним перевозкам. Приблизив об'ектив к большому колесу паровоза, фотограф получил нереальное увеличение размеров колеса, но этим путем достигнута особая подчеркнутость и выразительность композиции.

На работу т. **Ильи Петрова** мы рекомендуем нашим читателям обратить особое внимание,— она приближается к первоклассным. В час досуга парни (комсомольцы-водники с р. Камы) заслушались песни, загляделись в речную даль. Хороша лепка мускулов, превосходен, прост и могуч поворот мехов гармоники. Живой и прохладный ветер шевелит волосы парням. Снимок этот заключает основные элементы большого искусства: он выразителен при необычайной простоте и лаконичности деталей. Следовало немного выше взять горизонт, — тогда шире развернулась бы Кама и шире полилась песня.

А. Шайхету удалось удачно снять табун лошадей в одном из среднеазиатских совхозов. Снимок напоминает репродукцию с акварели какого-либо старинного художника, но он лучше акварели — ни одному художнику не передать так ярко живое движение конской массы, игру теней и бликов.

Снимок сделан с применением светофильтра и ярко демонстрирует те возможности, которые представляет фотографу светофильтр — без светофильтра нельзя было дать такое разнообразие оттенков.

Из конкурсных работ *Беспалов*

Собрание ударников *Снято в марте об'ективом Буша, диафр. 12; экспо. 2 сек.*

КРИТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Л. Межеричер

Среди сюжетов, доступных фотографическому об'ективу, бесспорно самый важный, самый глубокий — это **групповой снимок.** Вообще, изображать человека — труднее и интереснее, чем изображать вещь; а изображать нескольких людей — труднее и интереснее, чем изображать одного человека. Мы вернемся к этой теме снова еще не раз.

Сделать хороший групповой снимок означает передать не только людей «самих по себе»; это означает передать **человеческие отношения**, передать самую **жизнь.**

Прежде всего условимся, что понимать под термином «групповой снимок». Ну, прежде всего, это снимок, изображающий нескольких (больше чем одного) человек. Второй признак: предметом с'емки служать именно люди, а не неодушевленные предметы. Это можно пояснить примером. Если снято строящееся здание, причем на снимок попали несколько рабочих, то это еще не групповой снимок, потому что люди здесь фигурируют в качестве деталей; они могли на снимке и не быть и допущены лишь для оживления, к которому всегда следует стремиться. Если же заснята группа каменщиков за кладкой стены — это уже групповой снимок. Поэтому:

групповой снимок — это снимок, главным сюжетом которого служит действие группы людей.

Существует чрезвычайно важная разновидность группового снимка, а именно: **групповой портрет.** Это такой групповой снимок, который **имеет задачей передать не только действия, но и характерно-сходственные черты изображенных людей.** Вопрос о групповом портрете вырастает теперь в целую стилистическую проблему, потому что растущий социалистический человек «не укладывается» в применявшиеся десятилетиями групповые шаблоны, а новый стиль группового портрета еще не найден.

Тем более важен вопрос о законах группового снимка в целом. Не будет ошибкой сказать, что этот снимок составляет не меньше половины продукции советского фотолюбительства и фоторепортажа, потому что именно в формах группового снимка отливается воспроизведение нашей повседневности — наших буден и праздников, труда и отдыха, подвигов и ошибок, нашего великого и трудного строительства. Групповой снимок — **порождение жизни** и должен со всей полнотой **отражать ее.**

Таково должно быть первое и главное требование к групповому снимку. Отсюда же можно определить, на какие ошибки способен фотограф, задумавший сделать групповой снимок.

Самая грубая ошибка — это прервать занятие группы, которая должна быть снята, заставить ее нелепо и бессмысленно застыть; или же под предлогом с'емки бессмысленно рассадить группу в этаком фальшивом парадном напряжении. Все это относится к разряду знаменитого «спокойно-снимаю!»

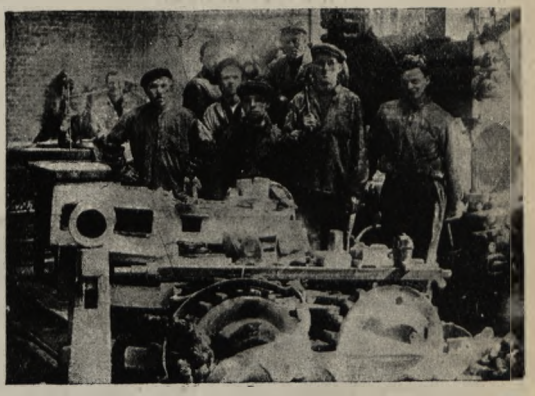
Другая ошибка, которая происходит уже не от непонимания, а от неумения: это когда фотограф старается каждого в группе покрепче «нагрузить» под лозунгом — «Не гляди в аппарат!!!» Лозунг сам по себе правильный, но применять его надо, как всякий лозунг, с толком. А фотограф берет, к примеру, группу в пятнадцать человек, дает каждому в руки газету, как-нибудь рассаживает и снимает. И вот на снимке восседают плечо к плечу, в самых неподходящих позах, полтора десятка людей, держащих перед собой газету, причем по снимку совершенно ясно, что они не читают, а позируют,— это ярко написано на их лицах. Зато фотограф в восторге: он получил групповой снимок, на котором никто не смотрит в аппарат. Пусть так, да что толку? Ведь снимок то пропитан фальшью!

Итак, вот две главных ошибки. Одна заключается в том, что из снимка пытались изгнать жизнь; вторая заключается в том, что живую жизнь попытались для снимка заменить подделкой. В первом случае получается бессмыслица, во втором — фальшь.

К этим двум разрядам и относятся главным образом ошибки групповых снимков, разбираемых в данном обзоре.

Вот, напр., (Кудрявцев, Ленинград «Ударная группа слесарей сборщиков деталей»). Согласно подписи, сняты ударники. Их, по идее, надо снимать **за ударной работой.** Вместо этого снята

Ударная группа *Кудрявцев*



(Крит. заметки)

кучка людей, которая бросила работу, опустила руки или подбоченилась и туповато уставилась в аппарат. Фотограф, вместо того, чтобы изображать жизнь, помешал ей. В этой группе жизнь била ключом еще за минуту до с'емки, и возобновится через минуту после нее. **А в момент с'емки жизни не было,** а было «спокойно-снимаю!». Разве так работают советские ударники? К счастию, нет. Но, к сожалению, так они снимаются...

Условия с'емки, к сожалению, не сообщены.

Технически несколько лучше второй снимок того же автора «Ударная группа Кр. Треугольника на экскурсии в Тярлево», но по содержанию сделана та же ошибка. Что снято здесь?

БРИГАДИР **Дерябин**

Снято в 1 час дня, Тессаром, Ф/6,3. 1/180 сек., пластинки ФХТ.

ПЕСНЯ

И. Петров (Москва)

Снято в июле, в 4 часа дня. Тессаром. Ф 12, 1/60 сек., на пластинках Ортохром ФХ1.

НА БЕРЕГУ

Политковский

Снято в июне, в 1 час дня, Ф 12,5, 1/100 сек.

ТАБУН

А. Шайхет (Москва)

Снято в солнечный день, Тессаром, Ф/4,5. 1/140 сек., с трехкратным светофильтром.

Ударная группа на экскурсии *Кудоявцев*

(Крит. заметки)

Группа рабочих, выехавших за город отдохнуть. Они, вероятно, посидят на траве, покатаются на лодке, закусят, споют песни, потанцуют, сыграют в горелки,— да мало ли чем может заняться группа рабочих на культурном отдыхе? Но неопытный фотограф не снимает их ни за одним из этих занятий; нет, он выстраивает их в две шеренги, глазами в аппарат, с гитарой на правом фланге, и делает снимок. Разве так отдыхают советские рабочие? К счастию, нет... Но, к сожалению, они так снимаются. Условия с'емки: экспозиция 25 сек. светофильтр, пл. Ф. Х. Т.

А вот снимок И. Похитонова (Ленинград): «Ленинградцы и агавы». Негативный и позитивный процессы выполнены в высшей степени удовлетворительно; но сам снимок относится в полной мере к тем бесконечно надоевшим, избитым, шаблонным «крымским группам», которые каждое лето штампуются каждым пляжным фотографом в количествах, исчисляемых сотнями и тысячами. И хотя изображают различнейших людей, но все фотографии удручающе похожи одна на другую. Секрет опять-таки в том же. Молодежь, изображенная на снимке, чем то занималась до момента с'емки. чем то займется после нее; а во время с'емки занималась только позированием. Потому на снимке нет жизни (сколько бы ни было смеющихся лиц), ибо жизнь заключается не в том. чтобы сниматься, и не для этого ленинградцы приезжают к агавам.

Данный снимок особенно печалит по двум обстоятельствам: а) автор неплохо владеет процессами, и был бы способен осилить более достойные сюжеты и б) очень уж ясно просту-

Ленинградцы и агавы *(Крит. заметки)*

пает услужливое подражание ремесленным фотографам. Условия с'емки, апланат; Ф/6, эксп. 1/20 сек., пл. ultra Rapid ФХТ.

Все это были снимки «ошибок первого рода», добросовестно застывшие и глядящие в аппарат. А вот группа «ошибок второго рода» «специально занятые».

Допризывники за чтением *Т. Лимонов*

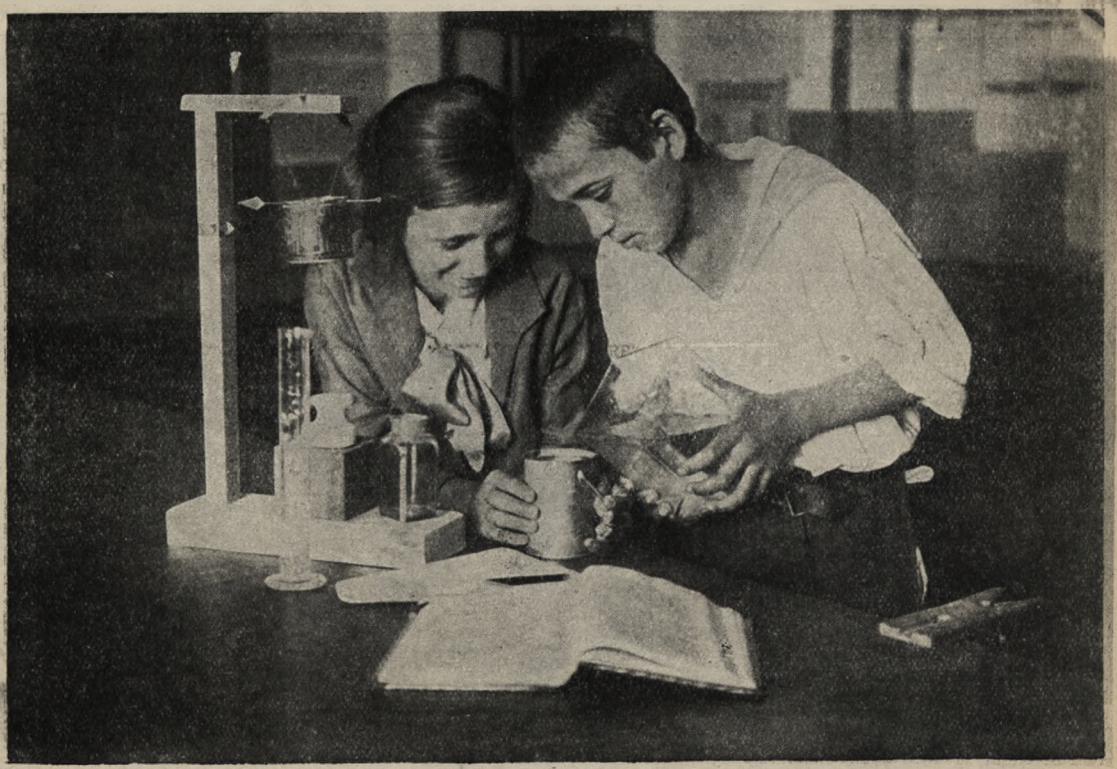
(Крит. заметки)

Т. Лимонов из Яхромы снял со вспышкой магния «допризывников за чтением». Снимок дает яркий пример «перегрузки», о которой писалось выше, когда заняты чтением 16 человек — и из них кажется естественным только один (второй справа на первом плане), а остальные явно позируют. Условия с'емки: диафр. Ф/9, ортохр. пл. Ф. Х. Т. по Х. и Д—276.

Несколько удачнее снимок т. Карханина (Ахтырка): «Опыты по электричеству» (условия с'емки март, 14 час. Ф/5,6, аппарат АГФА, подсветка лампой в 200 М эксп. 2 сек.). Позировка чувствуется только у левой фигуры. Но группа в целом «не решена»: не дано, каждый ли занят своим заданием или все четверо об'единены общим опытом. В первом случае — справа лишний человек. Во втором — никак не показана товарищеская связанность работой. Вообще снимок мало организован. Благодаря небрежно выбранной точке с'емки обе средние фигуры сливаются. К тому же они назойливо повторяют одинаковый жест рухи. Проявление и печать сделаны неправильно, снимок резко контрастен, пестрит. На первом плане огромный «заваленный» свет, который в увеличении было вполне возможно пропечатать. Но в общем — опыт, который «намечает путь»; следует повторить этот сюжет с необходимыми поправками.

Снимок В. Пелины и М. Силаева — «Произв. совещание в совхозе «Горняк № 2» — тоже более удачная попытка группового снимка. Технически он выполнен вполне удовлетворительно (условия с'емки: июль, 18 ч., солнце, Ф/8, эксп. 1/15, пласт. Ред-Стар, об'ектив Родинштока). Хотя уж очень это обычная групповая с'емка «совещание» — но здесь она удалась недурно: все фигуры сосредоточены и естествен-

Фотогруппа 77-й ж.-д. школы



„Закон Архимеда“ *(Крит. заметки)*

Групповой портрет *Б. Игнатович и Д. Дебабов*

(*Крит. заметки*)

ны. Если рассматривать снимок не как групповой **портрет,** тогда следует его урезать с обоих боков.

К концу мы отодвигаем наиболее удачные фото. Таков, напр., «Закон Архимеда» фотокружка 77-й ж. д. школы в Одессе. Это уже попытка **группового портрета** в новом стиле,— когда снимок воспроизводит и **внешность** людей и **занятие,** на котором выступают их характерные психологические черты. Технически снимок не весьма удовлетворителен; печатая его не контактом, а проекцией (увеличением) его можно было бы исправить. Условий с'емки нет.

Высоко-интересный **«групповой портрет»** дали Б. Игнатович и Д. Дебабов (снято «Лейкой»). Несмотря на бесплоднобелый фон, снимок налит солнцем и чрезвычайно пластичен. Смело выхваченные в пространстве три головы, из которых ни одна не дана полностью, и общий наклон кадра делают снимок динамически выразительным. Он страшно беспокойный и бодрый, весь движется. Условий с'емки нет.

«Коллективно в партию» Л. Саркизова был бы еще лучше, если бы не отягощался резкой контрастностью. В остальном это отличный снимок. Группа хорошо связана построением вдоль диагонали. Характер каждого рабочего очерчен полно и ярко. Во всей группе нет ни малейшего напряжения, ни малейшей неестественности; на снимке свободно протекает ничем не остановленный момент, сосредоточенный в главной подгруппе (две фигуры переднего плана) и поддержанный вторичной подгруппой (фигуры заднего плана). Некоторая пестрота фона звучит в общем гармонично в отношении главных пятен. Общее настроение — спокойствие и уверенность — выражено всеми средствами. Это — настоящий «выразительный» снимок. Условия его с'емки: Камера «Ика Бебе», Тессар, Ф/4,5, эксп. 1/25 сек., пласт. Ф. Х. Т. 276, увел. до 13 × 18.

Произв. совещание *В. Пелина и М. Силаев*

(*Крит. заметки*)

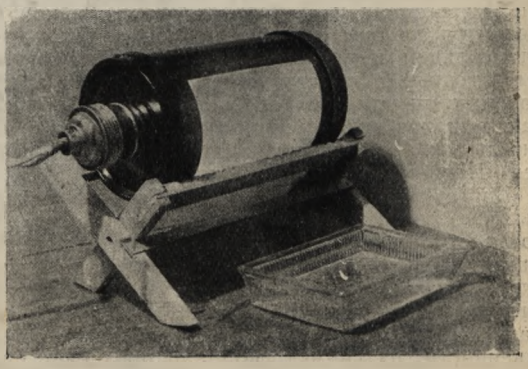
Коллективно в партию *Л. Саркизов*

(*Крит. заметки*)

НОВОСТИ СОВЕТСКОГО ФОТОРЫНКА

Фотохимтрестом выпущены в продажу новые лабораторные фонари «ФОХТ» конструкции т. Березенцева. Фонарь имеет цилиндрическую форму высотой в 16 см и диаметром в 9 см, изготовлен из плотной жести и окрашен в черный цвет. Фонарь снабжен четырьмя бумажными фильтрами (желтым, фиолетовым, оранжевым и красным), прилагаемыми к фонарю в отдельном пакете, на котором напечатана и инструкция пользования фильтрами. Фонарь рассчитан на помещение нормальной экономической лампочки. Предполагаемая цена фонаря без электроарматуры 85 коп. — 1 руб.

При первом же осмотре фонаря бросается в глаза его компактность и чрезвычайно удобная форма, при детальном же рассмотрении легко убедиться, что фонарь сконструирован весьма тщательно и продуманно. Обе крышки цилиндра снимаются. Внутри фонаря имеются два пружинных кольца для укрепления фильтров. Последние вставляются в фонарь, в форме свернутой трубки. Смена фильтров чрезвычайно проста и удобна. Фонарь может быть поставлен вертикально, но еще более удобным он оказывается в горизонтальном положении, лежащим на обыкновенном станке для сушки негативов (см. снимок). В таком положении свет фонаря легко может быть направлен в любую сторону. Фонарь оказывается весьма удобным и для копирования на бромосеребряных бумагах при помощи копировальной рамки. Для этого последнюю укладывают на стол и, подняв фонарь, снимают нижнюю крышку, направляя сноп белого света на рампу. По окончании экспозиции крышка вновь надевается и работа



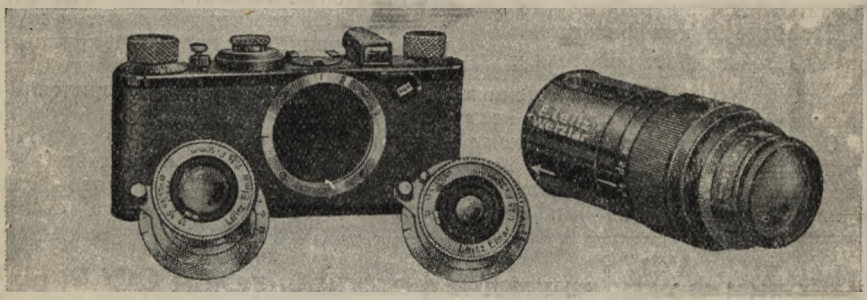
Лабораторный фонарь „Фохт“

продолжается при красном свете. Не менее удобными эти фонари являются при с'емке репродукций и мелких предметов, когда они могут служить в качестве осветительных приборов. Для этого достаточно удалить фильтры и на стенке, расположенной против отверстия, поставить бумажный белый рефлектор. Пара таких фонарей оказываются незаменимыми в такой работе, так как дают возможность легко направить свет в нужную сторону.

Нас не совсем удовлетворяют результаты практического испытания фильтров фонаря, которые показывают, что последние слегка вуалируют высокочувствительную пластинку, однако эти фильтры значительно более благополучны в этом отношении, чем прежние красные стекла.

В общем испытание фонаря дало вполне благоприятные результаты, и выпуск этой компактной, весьма дешевой и во всех отношениях удобной модели следует безусловно приветствовать.

ЗАГРАНИЧНЫЕ НОВИНКИ



„Лейка" с набором об'ективов

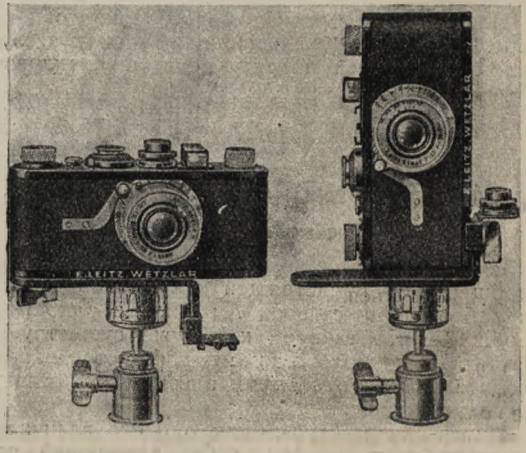
НОВАЯ МОДЕЛЬ КАМЕРЫ „ЛЕЙКА"

Выпущенная всего несколько лет тому назад камера «Лейка» за короткое время получила распространение до 50 000 экземпляров. Камеру «Лейка» можно рассматривать, едва ли не как обязательное дополнение к путевому дневнику в путешествии, в экспедиции.

Новая модель «Лейка» сконструирована так, чтобы можно было менять об'ективы. Для этой цели фирма Лейка (кроме стандартного об'ектива Эльмар Ф : 3,5 с фокусным расстоянием в 50 мм) выпустила телеоб'ектив Ф : 4,5 с фокусным расстоянием в 135 мм, предназначенный для с'емки далей, более точной передачи деталей портретов на близком расстоянии (при этом для более точной ориентации на видоискатель насаживается соответствующая дополнительная линза, изменяющая обычный угол зрения с 48° на 19°,—полный угол изображения этого об'ектива 60°), затем широкоугольный об'ектив Эльмар Ф : 3,5 с фокусным расстоянием в 35 мм, предназначенный для с'емок архитектурных, внутри помещений, изменяющий угол зрения с 48° на 65° (соответствующая дополнительная линза на видоискатель также имеется) и, наконец, светосильный об'ектив Гектор Ф : 2,5, предназначенный для с'емок при неблагоприятных условиях освещения (укорачивающий экспозицию в 2 раза в отношении об'ектива Ф : 3,5). Каждый об'ектив имеет свой червячный ход.

Для того, чтобы можно было быстро определить глубину изображения, на об'ективах, на особых кольцах в нижней части, нанесены деления с обозначением чисел, указывающих пределы глубины изображения. При пользовании таблицей черточку (центральное деление) на кольце приводят к совпадению с числом, указывающим расстояние до наведенного на фокус предмета и тем самым противопоставляют числа взятой диафрагме (с обеих сторон центрального деления), показывающей глубину изображения. Так, при установке на фокус на 4 м глубина изображения для Ф : 6,3 будет от 3 до 6 м; при 5 м, для Ф : 9 — от 3 до 18 м и т. д. Стоимость камеры с одним об'ективом 120 р.; с двумя—175 р., с тремя—225 р., с четырьмя—275 руб.

Д. Городинский



Специальный штатив для „Лейки"

ЧТО СДЕЛАНО ПО ОБРАЩЕНИЮ ЦК ВКП(б)?

ЦС ОДСКФ обратился 10 сентября КО ВСЕМ ОРГАНИЗАЦИЯМ И ЯЧЕЙКАМ ОДСКФ, КО ВСЕМ ФОТОКРУЖКАМ, КО ВСЕМ РАБОТНИКАМ ФОТО- И КИНОПРОМЫШЛЕННОСТИ с письмом, в котором на основе обращения ЦК ВКП(б) от 3 сентября с. г. выдвигает перед членами ОДСКФ ряд задач в помощь партийным, хозяйственным и профсоюзным организациям по ликвидации прорывов на производстве.

Предложено выделить из членов ОДСКФ товарищей в организуемые на местах бригады союза Рабис и других профсоюзов для отдельных отстающих по выполнению промфинплана предприятий — в целях художественной агитпропагандистской работы (по линии ОДСКФ по работе с кинофильмой).

Ряд пунктов адресован фотолюбителям:

Полностью солидаризируясь с обращением ленинской «Правды» от 8-го сентября ко всем рабселькорам Союза стать застрельщиками и передовиками ударничества, ОДСКФ обращается ко всем членам фотокружков, поскольку они являются рабселькорами в области фотографии, стать ударниками на тех предприятиях, фабриках и заводах, где они работают, а также помогать рабкоровской фотографией в ликвидации прорывов на своем производстве, в изживании всех недочетов своего производства. Во всесоюзный день ударника 1-го октября, говорится дальше в обращении, не должно быть ни одного члена ОДСКФ вне рядов ударников.

Предложить газете «Кино» — органу ЦС ОДСКФ срочно организовать на местах во всех областных центрах посты по наблюдению за мероприятиями мест по выполнению предложений ЦС ОДСКФ в связи с обращением ЦК ВКП(б). Просить редакцию журнала «Советское фото», через связистов журнала, установить такие же посты на крупных предприятиях по наблюдению за работой, выполняемой фотокружками этих предприятий по их помощи в ликвидации прорывов на данном производстве и подготовке к встрече промфинплана третьего года пятилетки.

Редакцией «Советское фото» срочно разослано инструктивное письмо связистам (№ 5).

Ко всем рабочим фотокружкам и фотолюбителям СССР, от рабочих фотосборочного цеха гос. оптического завода ВТОМП'а

ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!

Из года в год наш Союз освобождается от заграничной зависимости. Мы налаживаем и строим целый ряд новых производств впервые в СССР.

Наш завод тоже участвует в этой великой стройке.

Впервые в СССР мы приступили к налаживанию производства фотоаппаратуры, до сих пор ввозившейся к нам из-за границы. Новизна этого дела и почти полное отсутствие специалистов в этой области заставляют нас с большим напряжением налаживать этот новый вид производства, и, несомненно, в первом выпуске будет много недостатков как в конструкции, так в самой технической обработке фотоаппарата.

Рабочие и техперсонал фотосборочного цеха через бюро рационализации и производсовещание вносят целый ряд ценных предложений, которые улучшают и удешевляют нам фотоаппарат. Вам, товарищи, которым придется в своей практической работе сталкиваться с нашим фотоаппаратом, лучше всего будут видны имеющиеся у них недостатки.

Мы поэтому обращаемся к вам с товарищеской просьбой принять горячее участие в нашей борьбе за советский фотоаппарат.

Включайтесь в нашу работу путем присылки своих предложений и замечаний по улучшению качества, изменению конструкций и удешевлению нашей продукции.

Наиболее ценные и принятые предложения будут премироваться наравне с предложениями рабочих нашего цеха.

Свои предложения присылайте по адресу: Ленинград, Чугунная ул., 20. Государственный оптический завод.

Цеховому комитету фотосборочного цеха.

Производственное совещание фотосборочного цеха.

ИЗ ПИСЕМ с МЕСТ

РАБОЧИЙ ФОТОКЛУБ В НЬЮ-ИОРКЕ

(Письмо из САСШ)

Заметив в одном из номеров «Совет. фото» сообщение о предстоящей организации союза рабочих фотографов Америки, с радостью сообщаем, что таковой клуб уже существует. Начало ему положили японские товарищи. Любительская фотография здесь очень развита среди японцев.

«Нитор-камера-клуб», как они его величали, начал собирать вокруг себя товарищей рабочих, интересующихся фотографией.

Устраивая лекции, собеседования, практические занятия, они направили своих членов по правильному руслу, стараясь их отвлечь от дешевых бульварных снимков буржуазного образца. В данное время в кружок влились другие рабочие — американцы, русские, поляки, немцы и т. д.

Наш клуб ставит своей задачей содействовать рабочему движению в Америке. Посылая своих членов на демонстрации и пикеты во время забастовок, мы через наши фотоснимки в рабочей печати даем наглядное изображение жизни пролетариев их повседневной

борьбы, и т. д. Капиталистическая печать и буржуазные репортеры уделяют местному рабочему движению мало места. Наоборот, всеми силами только искажают действительность.

В начале июля месяца сего года с нами об'единился кружок Интернациональной рабочей защиты. Выставка, о которой вы упоминаете, состоялась в июне и имела громадный успех среди трудящихся Нью-Йорка. На общем об'единенном собрании и банкете ему дано название «Интернациональный рабочий фотокамера-клуб».

Работаем мы на коммунистических началах. Все приборы и химические препараты приобретаются на средства, получаемые от членских взносов. Оборудовали студию, лабораторию, темную комнату, комнату для печатания, увеличения, копирования. Имеется также кружок кинематографистов. В общем — работаем во-всю. Многим хвалиться не станем, а кое-что делаем.

Держите с нами связь. Пишите подробно о вашей работе, ваших достижениях и т. д.

Горячий товарищеский привет!

Член рабочего фотокружка **Петр Априяский**

Нью-Йорк, 20/VII 1930 г.

РАБОТА ДОЛЖНА БЫТЬ ПЕРЕСТРОЕНА

В Артемовске (Донбасс) наблюдается большая тяга к фотолюбительству, особенно среди молодежи. Формально фотолюбители об'единены ОДСК — в действительности же руководства фотолюбительством в Артемовске нет.

В начале 1930 г. окрправление ОДСК приобрело фотографию быв. Львова с целью оборудовать в ней образцовую фотолабораторию, вокруг которой имелось в виду сконцентрировать фотолюбителей. Появилась и вывеска: «Фотоателье ТДРФК». Заведующим ателье приняли на службу бывшего владельца фотографии Львова.

Серьезное место в ателье заняли споры и склоки между сотрудниками.

Руководство фотокружками и фотолюбителями попрежнему осталось в загоне, таким образом кроме смены вывески ничего не изменилось — работа не перестроилась, не взирая на замечания общественных организаций и отдельных работников. Даже старые запыленные витрины с головками и видами продолжают спокойно стоять под вывеской «Фотоателье ТДРФК».

Такая система работы общественного фотоателье должна быть немедленно изменена: разница между бывшей фотографией частника Львова и фотоателье ТДРФК должна стать очевидной.

Брикен

БИБЛИОГРАФИЯ

Ю. Васильев, «Фотолюбитель». Теакинопечать, 4-е, исправленное издание 1930 г., стр. 75, цена 25 к.

Рецензируемая книжка представляет собой одну из попыток дать дешевое и краткое пособие для изучения фотографии начинающим фотолюбителям. Надо сказать, что краткость и сжатость изложения, обусловливаемые небольшим об'емом этих книг, вызывает повышенные требования к точности и ясности изложения. Здесь необходимо взвешивать каждое слово.

В отношении строгости изложения рецензируемая книга в некоторой степени страдает. Так, например, может вызвать недоумение у начинающих определение светосилы об'ектива: «Под светосилой подразумевают отношение поперечного размера (диаметра) об'ектива к его фокусному расстоянию». Подобной же неясностью отличается и определение глубины резкости. Нельзя также полностью согласиться с автором определением разложения бромистого серебра в металлическое и т. д. Далее непонятна замена слова «с'емка» — «снимком», автор везде употребляет «подготовка к снимку», «нужно подготовить затвор к снимку» «производя снимок» и т. д.

Кроме того, имеется еще и ряд довольно грубых ошибок, а именно: автор рекомендует продолжать фиксирование в обыкновенном фиксаже около 10 минут, что неверно. Затем при недодержках автор рекомендует к готовому проявителю прибавлять щелочь... немного бромистого калия (?) (стр. 48). Далее, нельзя согласиться, что свет лампы на дневные бумаги не влияет вовсе (стр. 53). Здесь следовало указать время воздействия, в продолжение которого бумага не изменяется. То же самое можно сказать и о совете производить работу с хлоробромосеребряной бумагой «при не слишком ярком искусственном свете» (стр. 58) и т. д.

В главе «С'емка и аппаратура» автор грешит в чрезмерном увлечении зеркальными камерами, которые «во многих случаях не могут быть заменены никаким другим аппаратом. Пример: спортивная с'емка» (?!)

Не можем согласиться и со следующими советами автора начинающим любителям, что **чем светосильнее об'ектив**, тем шире возможности, предоставляемые аппаратом, и **тем меньше будет процент неудач, особенно на первых порах** (подчеркнуто нами). Думаем, что об'ективом 1 : 1,8; 1 : 2,2 и т. д. начинающий любитель наделает больше промахов и ошибок, чем с об'ективом 1 : 6,3 или 1 : 4,5.

В заключение не можем не остановиться на исключительно деляческом конце предисловия проф. Лифшица, в котором он советует интересующимся любителям для усовершенствования читать только книги, изданные Теакинопечатью. При чем с тематической стороны набор их оправдан только тем, что... они изданы Теакинопечатью.

Общий вывод. Рецензируемая книга может служить только для ознакомления с сущностью фотографии. В качестве книги, помогающей первым шагам в учебе фото, рекомендовать ее нельзя.

ХРОНИКА

У МОСКОВСКИХ СВЯЗИСТОВ „СОВЕТСКОГО ФОТО“

В день связиста 2 сентября на совещании в редакции «Совфото» были заслушаны сообщения представителя Госмедторгпрома т. Боришанского и представителя Союзкино тов. Гольдина о положении с фотохимикалиями. Развернулись оживленные прения. В резолюции совещание признало положение с фотохимикалиями напряженным, отметило, что Госмедторгпром не выполнил взятых на себя обязательств, не выполнил своего производственного плана по химикалиям. Совещание предложило редакции «Совфото» совместно с ОДСКФ организовать общественное воздействие на Госмедторгпром, создать бригаду для подробного выяснения положения с химикалиями и виновников срыва их производства, и обратилось к Союзкино с просьбой обеспечить отпуск фотохимикалий в первую очередь организованным фотолюбителям по заявкам фотокружков (заверенными местными профорганизациями) и организаций ОДСКФ. Утвержден план работы московских бригад «Совфото» на сентябрь. Состав бригад: 1) по обследованию положения с фотохимикалиями: т. т. Щеголев, Муштаков, Степанов, Бунимович, 2) по обследованию работы фотопавильона в «Парке Культуры и Отдыха» — т. Виленский, Мощанский, Тимофеев и 3) по обследованию московской фототорговой сети — т.т. Томсен, Мерцалов, Каценеленбоген. Бригады вошли в связь с районными РКИ и получили от них полномочия как группы содействия РКИ. Ко времени выхода номера бригады закончили работу. Итоги работы будут освещены в следующем номере.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК

№ 37. **Тов. Середе И.** (Павлоград).

Фокусное расстояние об'ектива можете определить следующим путем: направьте ваш аппарат на какой-либо весьма отдаленный предмет (напр., облака) и, отыскав резкое изображение этого предмета на матовом стекле, сделайте на откидной доске аппарата отметку положения об'ектива (основания об'ективной стойки). Далее, направьте ваш аппарат на какой-либо легко измеряемый предмет (напр., на линейку с ясными миллиметровыми делениями) и отыщите на матовом стекле резкое изображение этой линейки, точно в натуральную величину. Сделайте снова отметку на откидной доске, как и выше.

Полученное расстояние между двумя отметками будет равно главному фокусному расстоянию вашего об'ектива. Оно будет тем правильнее, чем точнее вы произвели наводку на фокус и измерения.

Чтобы определить светосилу об'ектива, нужно разделить диаметр наибольшего действующего отверстия об'ектива (практически диаметр максимального отверстия диафрагмы) на длину фокусного расстояния вашего об'ектива. Полученное дробное число обычно изображается так: 1:4,5 или Ф:4,5, или Ф/4,5.

№ 38. **Тов. Бескровному** (Чудинский маяк).

При работе с простыми (неахроматическими) линзами в качестве об'ектива после окончательной наводки на резкость необходимо ввести фокусную поправку, для чего пластинку надо придвинуть к об'ективу на $^1/_{30}$ часть растяжения камеры. Для этой цели имеются специальные таблицы (см. стр. 190. „Календарь-Справочник“ Фотографа за 1929/30 г.).

№ 39. **Тов. Кузовову А.** (Баку).

Во избежание сползания слоя с пластинок в жаркое время рекомендуется пользоваться дубящим кислым фиксажем следующего состава:

I. Дубящий раствор:

Воды горячей	100 *куб. см*
Квасцов хромовых	24 г
Сульфита кристал.	12 „

II. Фиксирующий раствор:

Воды горячей	1000 *куб. см*
Гипосульфита кристал. . . .	250 г

Когда раствор остынет, к нему прибавить (не раньше!) метабисульфита калия—40—50 г.

Для употребления к фиксирующему раствору прибавляют 30—40 *куб. см* дубящего раствора.

При составлении дубящих фиксажей требуется твердо запомнить, что прямо вливать в раствор гипосульфита раствор квасцов нельзя, так как произойдет разложение гипосульфита.

После фиксирования следует тщательная промывка, причем негативы должны промываться в два раза дольше.

Если требуется продубленные негативы усилить или ослабить, то их предварительно обрабатывают на свету 1%-ным раствором уксуснокислого и сернокислого железа.

Дубление негативов можно производить и перед фиксированием, но тогда требуется основательная промывка, так как иначе в фиксаже от разложения гипосульфита выпадет сера, которая уже не отмоется из желатины. Потому рекомендуется лучше употреблять кислый дубящий фиксаж.

В очень жаркую погоду дубление не избавляет от сползания эмульсии, то да надо раствор еще охлаждать, например, введением в него кусочка льда.

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

Навстречу новому году пятилетки . . . 553
Фото на фронте кадров — Г. Виленский . . . 554
Замена фотохимикалиев друг другом—А. Г. . . . 556
Беседы по химии — К. Мархилевич . . . 558
Готовьте кружковода — Л. М. . . . 566
Что делается на ГОЗ'е — Сообщение директора завода тов. Тимофеева . . . 567
Как корреспондировать в журналы — Д. Б. . . . 568
Лицо советской страны — Обзор наших меццо-тинто . . . 571
Критические заметки — Л. Межеричер . . . 572
Новости советского фоторынка . . . 580
Заграничные новинки . . . 581
Что сделано по обращению ЦК ВКП(б) . . . 582
Обращение рабочих фотосборочного цеха гос. оптич. завода ВТОМП'а . . . 582
Из писем с мест . . . 583
Библиография . . . 583
Хроника . . . 584
Почтовый ящик . . . 584

Редактор *С. ЕВГЕНОВ* Издатель — **Акционерное Издательское Общество „ОГОНЕК“**

Главлит № А—75.899. СаАт Б 5—176×250 мм. 2 п. л. З. Т. 2427. Тираж 28.000.

Отпечатано в 7-й типографии „Искра Революции“ Мосполиграфа. Москва, Арбат, Филипповский пер., 13.

РОСТ

МАССОВЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КУЛЬТУРНО-БЫТОВОЙ ЖУРНАЛ

является массовым журналом, рассчитанным на широчайшие круги советских читателей.

„РОСТ“ печатает лучшие романы, повести и рассказы современных писателей.

„РОСТ“ уделяет значительное внимание вопросам культурной организации быта.

„РОСТ“ в живой и интересной форме откликается на все явления современной культурной жизни.

„РОСТ“ систематически печатает отзывы о книгах, пьесах, кино-картинах и тем помогает рабочему читателю выбирать полезную и интересную книгу, рекомендует смотреть или не смотреть ту или иную кино-картину и т. д.

„РОСТ“—боевой орган культурной революции уделяет основное внимание широкой пролетарской литературной общественности, „РОСТ“ борется за участие литературы в социалистическом строительстве, за новую пролетарскую культуру, литературу и быт.

Каждый трудящийся, желающий повысить свой культурный уровень, интересующийся современной пролетарской литературой, должен быть читателем и подписчиком „РОСТА“.

Журнал богато иллюстрируется фотографиями, рисунками и карикатурами лучших художников и карикатуристов.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА НА ЖУРНАЛ „РОСТ“:

Год — 24 номера . . . . . 3 р. —
6 мес. — 12 номеров . . . . . 1 „ 50 к.
3 „ — 6 „ . . . . . — „ 75 „

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Издательством „ОГОНЕК“— Москва, 6 Страстной бульвар, 11, всеми почтовыми предприятиями и письмоносцами.

Цена 45 коп.

Моск. Обл. Союз Потребительских Обществ

МОСПО

Москва 35, Балчуг, 6.
Телефон 1-60-12
Замоскворечье, тел. 3-89.

ПРЕДЛАГАЕТ в БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ ОПТОМ

ФОТО ПЛАСТИНКИ, БУМАГУ, ХИМИКАЛИИ, ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

РОЗНИЧН. ПРОДАЖА ПРОИЗВОДИТСЯ в МАГАЗИНАХ:

Уг. Б. Лубянки и Пушечной ул., маг. 6 СРРОП.
Мясницкая, 14, магазин 128 Баум. РРОП.
Кузнецкий Мост, 7|9, маг. 23 „КОММУНАР".
Кузнецкий Мост, 9|10, маг. 30 „КОММУНАР".
Сретенка, уг. Сухарев., Универмаг 17 СРРОП.
Воздвиженка, 10, Универмаг МОСПО.
Тверская-Ямская, 63, маг. 33 „КОММУНАР".
Арбат, 55, магазин 24 ХРРОП.
Замоскворечье, Серпух. пл., Универм. 200.
Маросейка, 10, маг. 108 Баум. РРОП.
Воронцовская ул., 4, Универмаг 100 ПРРСП.
Марьина роща, Унив. 1. КРАСНАЯ ПРЕСНЯ.
Таганская пл., 2|3. Универмаг ПРРОП.
В коопер. магазинах Московской области.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ДВУХНЕДЕЛЬНИК АВТОДОРА, ПОСВЯЩЕННЫЙ АВТОДОРОЖНОМУ СТРОИТЕЛЬСТВУ В СССР

ЗА РУЛЕМ

ПРИЛОЖЕНИЯ:

БИБЛИОТЕКА „ЗА РУЛЕМ" 24 выпуска в год, посвященные отдельным вопросам автодорожного и тракторного дела и „АВТОМОБИЛЬ—ДОРОГА—ТРАКТОР"—большой иллюстрированный сборник.

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ:

„За Рулем" с прил. Библиотеки: год—8 р. 6 м.—4 р. 50 к., 3 м.—2 р. 40 к.; „За Рулем" без прил.: год—4 р. 6 м.—2 р. 15 к., 3 м.—1 р. 10 к. „АВТОМОБИЛЬ—ДОРОГА—ТРАКТОР" всем подписчикам за доплату в 2 руб.

ПОДПИСКУ НАПРАВЛЯЙТЕ

почтовыми переводами МОСКВА 6, Страстной бульвар, 11, Акционерному издательскому обществу „ОГОНЕК" или сдавайте на почту.

Рязанской фото-фабрике „АСТРА"

ТРЕБУЕТСЯ

опытный

ЭМУЛЬСИОНЕР

с производственным стажем. Условия по соглашению. Предложения направлять по адресу: Рязань, Ул. Каляева. Правлению фото-фабрики.

„RED STAR"

ФОТО ПЛАСТИНКИ

ФОТО ХИМИКАЛИИ

Производство Фармазавода им. Семашко
АКЦ. О-ВО **„ГОСМЕДТОРГПРОМ"**
ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЕ

Во всех аптеках,
магазинах
САНИТАРИИ и ГИГИЕНЫ

прейс куранты высылаются бесплатно

К СВЕДЕНИЮ ПОДПИСЧИКОВ

Всякого рода запросы по поводу неполучения выписанных изданий, а также заявления о перемене адреса следует направлять только по месту сдачи подписки.